

Peau d'âme



Par la Compagnie Chantier Public

Un conte inuit avec théâtre d'ombres,
marionnettes et chants.



Distribution

Adaptation de Peau d'âme, Peau de Phoque,
de Clarissa Pinkola Estès, et traduit par Marie-France Girod

Direction d'acteurs et mise en scène :

Nathalie Dutour

Avec :

Alice-Maia Lefebvre, Anna Maceda et Elise Salmon

Scénographie et mise en espace :

Alice-Maïa Lefebvre

Composition musicale et direction des chants :

Elysabeth Meunier

Création marionnettes :

Anaïs Plasse

Réalisation décors :

Marion Piro et Odilon Leportier

Création lumière :

Jean-Charles Vautrin

Graphiste :

Samuel Lefebvre



La légende

Sur la banquise, un soir de chasse, Akuluk découvre Tanganikak, une femme-phoque. Attiré par elle et afin qu'elle reste auprès de lui, Akuluk lui dérobe sa peau de phoque.

Tanganikak ne pouvant regagner l'océan, un pacte se conclut : dans 7 étés, elle pourra choisir, partir ou rester.

De leur union naîtra un enfant, Ooruk, à la croisée du monde de la terre et de la mer.

Mais la femme-phoque pourra-t-elle ignorer l'appel de l'océan ?

Un conte moderne mêlant marionnettes, chants et théâtre d'ombre, qui nous fait voyager au cœur des légendes inuites.



Note d'intention



D'après Vitez, l'auteur dramatique est d'abord un fabricant d'histoires et l'acteur un conteur. La transmission d'histoires fait partie intégrante du travail de la compagnie. Avec Peau d'Ame, nous avons cherché à nous confronter à une des plus anciennes façons de raconter : le conte. La nécessité de raconter des histoires de générations en générations, de créer un espace collectif, de transmettre des récits communs, et de faire société est très nette au sein de la fiction de ce conte. Peau d'Ame qui met en scène la rencontre et la confrontation entre deux êtres et deux mondes (le monde de la terre et celui de la mer) est empreint d'un questionnement sur l'altérité, sur le rapport à la culture de l'autre et à sa propre culture, notion intimement liée dans le conte à la Nature elle-même. L'enfant, issu de la rencontre entre le monde de la Mer et de la Terre se situe à l'interstice entre ces deux cultures. Peau d'Ame met en scène le conflit entre les rôles sociaux imposés à la Femme et l'espoir d'un dépassement ou plutôt d'un retour...

La presse



"Un conte mystique, on est complètement absorbé par cette histoire et par les chants traditionnels inuits."

Jean-François Madeuf - France Bleu

"Un spectacle mené tambour battant par trois comédiennes particulièrement convaincantes."

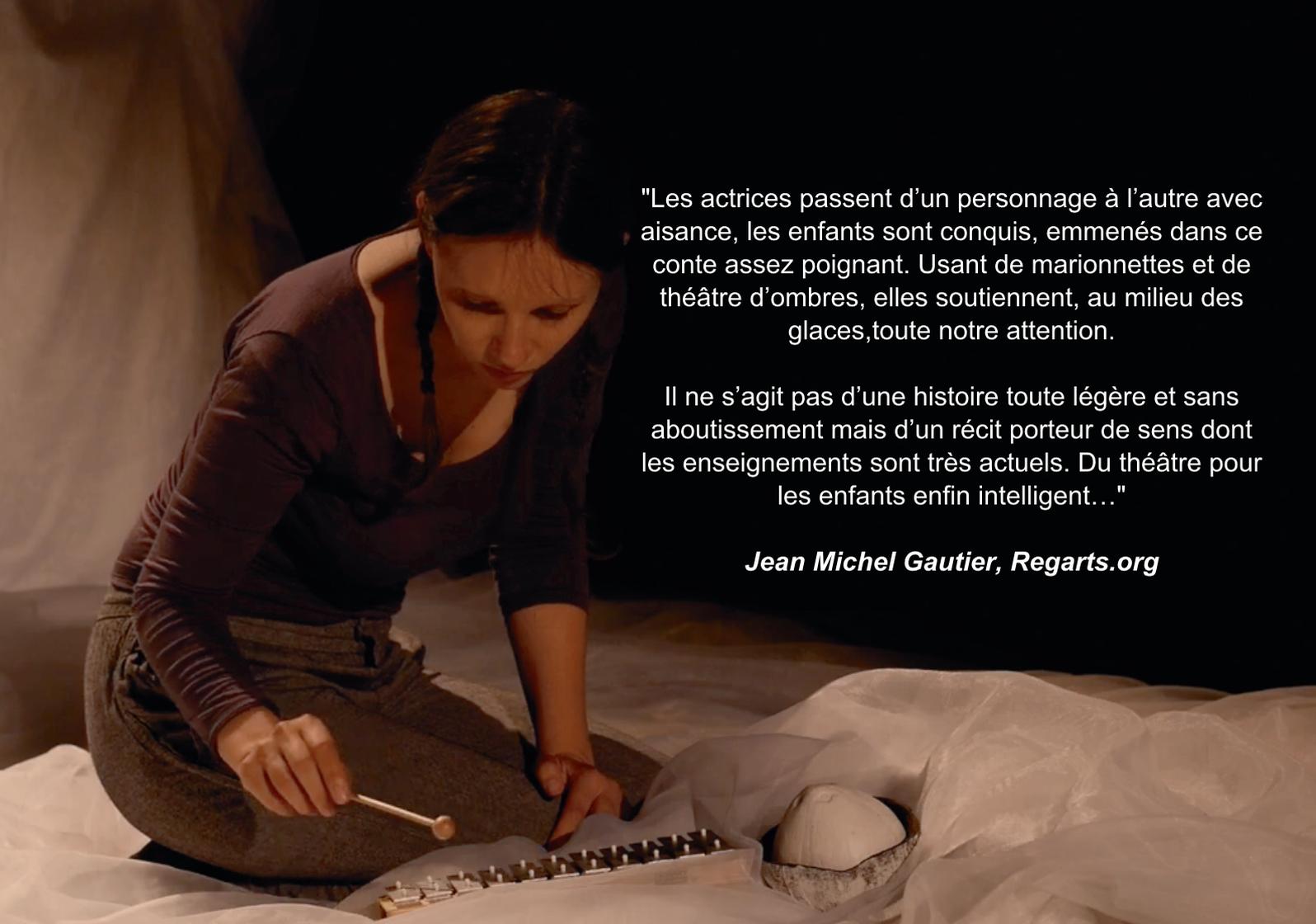
PierPatrick - Friendly Radio - Regards - artmédia

"Quel joli conte tout en légèreté qui glisse sur la banquise ! La compagnie Chantier Public plonge dans l'univers des Inuits parvenant à recréer sur scène la glace. Un moment d'émotion et de poésie, à partager, en famille."

Dauphiné Libéré

"La Compagnie Chantier Public, bien connue sur avignon et les environs, nous donne ce spectacle que l'on vous recommande particulièrement ainsi qu'à vos enfants. C'est quarante minutes de pure poésie et d'émerveillement. A ne pas manquer..."

Henri Lépine - Théâtrethèque



"Les actrices passent d'un personnage à l'autre avec aisance, les enfants sont conquis, emmenés dans ce conte assez poignant. Usant de marionnettes et de théâtre d'ombres, elles soutiennent, au milieu des glaces, toute notre attention.

Il ne s'agit pas d'une histoire toute légère et sans aboutissement mais d'un récit porteur de sens dont les enseignements sont très actuels. Du théâtre pour les enfants enfin intelligent..."

Jean Michel Gautier, Regarts.org



Implantée à Avignon depuis 2013, Chantier Public axe son travail sur les nouvelles écritures, mettant en scène des textes récents d'auteurs contemporains.

Elle propose un théâtre de fiction et de transformation du réel en mêlant des formes variées.

Elle questionne la place du public et le rôle du spectateur en abordant ses spectacles comme une matière mouvante en lien avec le public.

Elle se pose le défi d'amener des propositions scéniques exigeantes à la rencontre de tous les publics, et mène des actions de territoire en interaction avec sa recherche de création.

Elle a été agréée Jeunesse et Éducation Populaire par le préfet du Vaucluse et depuis plusieurs années, elle est soutenue par la DRJS et la Ville d'Avignon pour son travail de création et d'actions artistiques sur le territoire.

Responsable artistique

Nathalie Dutour

Après son DEUST théâtre, elle s'oriente vers une licence mise en scène et formation. Elle monte Marcia Hesse de Fabrice Melquiot, sous le regard de Danielle Bré. Elle intègre le Conservatoire d'Avignon en 2009. Elle obtient un master de Mise en scène et dramaturgie sous la direction d'Olivier Saccomano.

Elle fait ses premiers pas d'assistantat à la mise en scène au théâtre de Lenche avec Ivan Romeuf. Elle effectue un stage avec François Cervantès et la Cie l'Entreprise.

En 2014, elle est cofondatrice de la Cie Chantier Public. Elle se confronte aux écritures contemporaines. Elle met en scène et assure la direction d'acteurs de Jouer le je, à partir de l'adaptation du roman Les Autres d'A. Ferney. Elle monte ensuite Comment on freine ? de Violaine Schwartz, en tournée nationale depuis 2018. Elle dirige et met en scène le conte Peau d'Ame actuellement en tournée en métropole et dans les territoires ultra-marins. Elle assure la co-dramaturgie, la mise en scène et direction d'acteurs des Séparables de Fabrice Melquiot.

Elle porte une attention particulière à faire monter sur scène les publics éloignés du théâtre et les amateurs : centres sociaux, hôpitaux, MPT, écoles...

Elle est aujourd'hui metteuse en scène et responsable artistique de la Cie Chantier Public.



Interprètes

Alice-Maïa Lefebvre

Après avoir suivi des études de piano et obtenu son CEM, elle intègre le cursus théâtre au conservatoire d'art dramatique d'Avignon. A sa sortie en 2013, elle co-fonde la Compagnie Chantier Public avec Nathalie Dutour, où elle crée ses premières mises en scène (*La substance Noire, Enveloppe Bleue*).

Entre 2014 et 2020, elle joue et chante dans les spectacles de la Compagnie Chantier Public, *Jouer le Je et Enveloppe Bleue*. Elle travaille avec le théâtre Isle 80 dans la pièce *le Cabaret solidaire* ainsi qu'avec le TRAC en tant que comédienne, musicienne ou accompagnatrice de chœur.

Elle est engagée en tant que comédienne par la compagnie des Passeurs sur un spectacle produit par le théâtre du Chêne Noir, *Les Chaises de Ionesco*, et en tant qu'auteure, scénographe et chanteuse par la boîte de production Felix diffusion, sur le spectacle *Un Noël sur la route des Étoiles*. Elle joue et est scénographe dans *Peau d'âme* de la Compagnie Chantier Public.



Anna Maceda

Comédienne, formée à la « Reduta Schauspielschule » à Berlin, elle commence à travailler en 2009 pour la Compagnie No Fourth Wall où elle expérimente des projets variés, du classique au montage artistique en passant par les œuvres visuelles et la performance.

Désireuse de nouveaux horizons, elle rejoint la Compagnie internationale Masks on Stage qui modernise la Commedia dell'arte et avec qui elle parcourt l'Europe pendant deux ans.

En 2014, Anna intègre l'École « Estudis de teatro » (pédagogie Lecoq) à Barcelone, où elle rencontre Thais Daher avec qui elle créera à Paris la Compagnie Mot Ki Danse, qui jongle avec la langue, au-delà des mots, à travers le corps, la danse, le Butô, le jeu dramatique et la marionnette.

Depuis 2021, elle joue et chante dans le spectacle *Peau d'âme* de la Compagnie Chantier Public.





Elise Salmon

Après avoir suivi le cursus théâtre au Centre Dramatique de l'Océan Indien et au CRR de la Réunion, elle approfondit ses études de musique (piano, chant, improvisation, composition).

Profondément marquée par les outils qu'elle expérimente lors d'un workshop auprès d'Ariane Mnouchkine et de l'école nomade du Théâtre du Soleil à Pondichéry en 2015, elle rejoint l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont elle sort diplômée en 2019.

Depuis, elle se produit dans le spectacle *Bonheur* de la Compagnie Coliberté en tant que bruiteuse et créatrice sonore, joue et chante dans le spectacle *Peau d'âme* de la Compagnie Chantier Public, participe à des courts métrages et travaille à un duo musical dont elle signe les compositions.

Jean-Charles se forme à l'éclairage au TRAC de Beaumes de Venise. Il est créateur lumière et régisseur depuis 2008.

Il est régisseur général du TRAC et est en charge de nombreuses créations lumière sur des mises en scène de Vincent Siano. Dans sa double position de créateur lumière et régisseur qui accompagne l'ensemble des spectacles en tournée souvent dans des lieux non dédiés, il acquiert une exigence, une adaptabilité et une expérience de terrain.

En 2017, il intègre la Cie Chantier Public pour la création lumière de *Comment on freine ?* de Violaine Schwartz mis en scène par Nathalie Dutour, spectacle qu'il accompagne en tournée nationale depuis 2018.

Il est également régisseur lumière de *Assoiffés* de Wajdi Mouawad, avec la compagnie Le Bruit de la Rouille, coup de cœur de la presse du festival Avignon Off.

Il reprend la création lumière du spectacle *Peau d'Âme* de la Cie Chantier Public dont il assure également la régie en tournée.

Il est en charge de la création lumière des *Séparables* de Fabrice Melquiot.



Nos partenaires

Compagnie agréée Jeunesse et Education Populaire
Projet soutenu par la ville d'Avignon, la DRAC PACA et la Spedidam

Partenaires :
Théâtre L'Isle 80 (84)
Théâtre de la Rotonde (84)
La Krèche - Fabrique artistique (34)

Financé par
GOUVERNEMENT
RÉGION
PACA



AVIGNON
Ville d'exception

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



La Krèche
Fabrique Artistique

Contacts :

Compagnie Chantier Public

Responsable adjointe en charge de la production, du développement et de la diffusion :

Céline Boudet

06 89 05 48 15 / diffusion@ciechantierpublic.fr

Responsable artistique :

Nathalie Dutour

contact@ciechantierpublic.fr

www.ciechantierpublic.fr