



Credits: Concept/illustration: Graphisme et saint-pastrou-prunelle

PEAU D'ÂME

conte inuit
dès 5 ans

La compagnie Chantier Public
présente

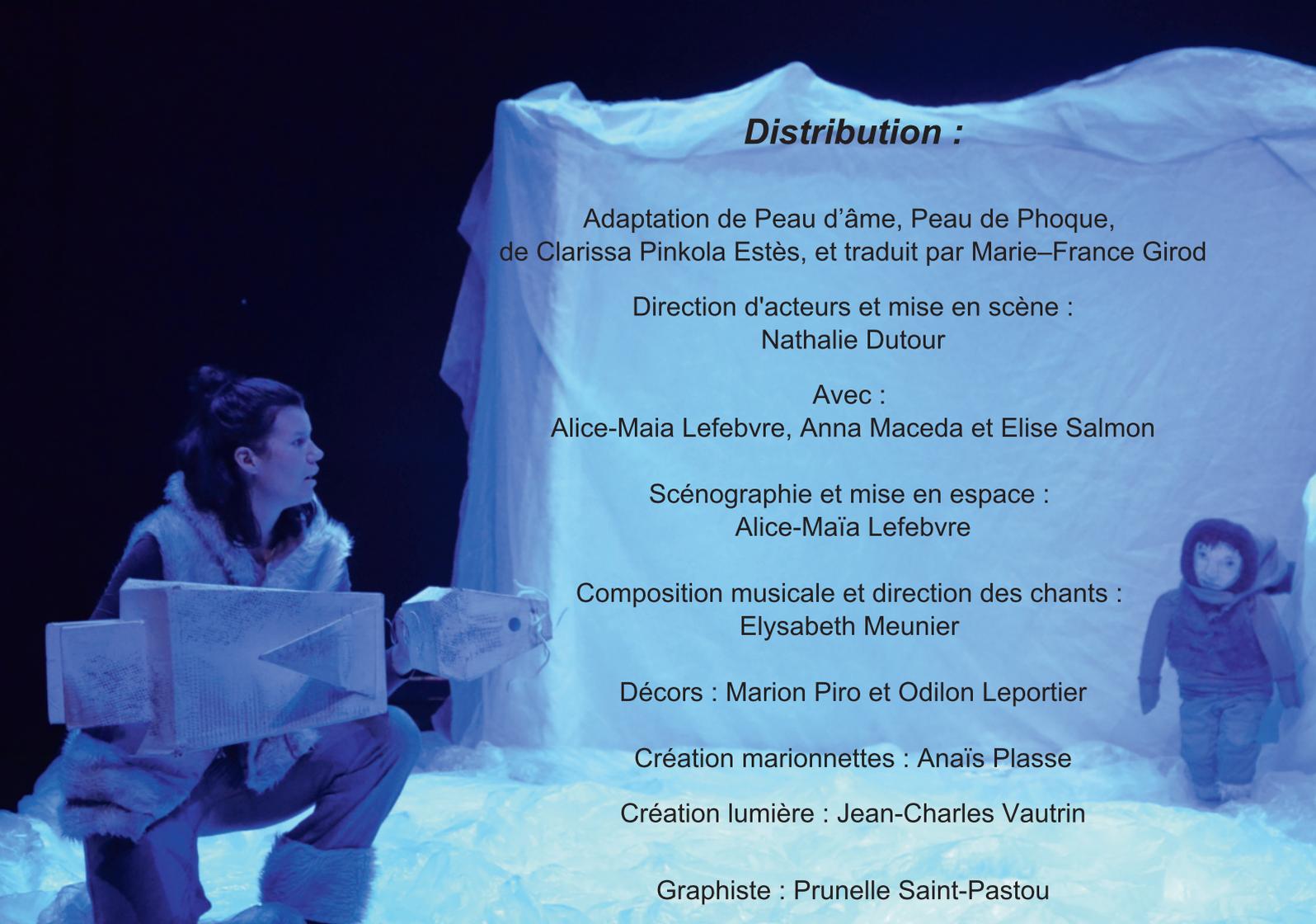
Conte,
théâtre d'ombres,
marionnettes et chants

Peau d'âme

Conte inuit jeune et tout public dès 5 ans

Durée : 40 minutes





Distribution :

Adaptation de Peau d'âme, Peau de Phoque,
de Clarissa Pinkola Estès, et traduit par Marie-France Girod

Direction d'acteurs et mise en scène :
Nathalie Dutour

Avec :
Alice-Maia Lefebvre, Anna Maceda et Elise Salmon

Scénographie et mise en espace :
Alice-Maïa Lefebvre

Composition musicale et direction des chants :
Elysabeth Meunier

Décors : Marion Piro et Odilon Leportier

Création marionnettes : Anaïs Plasse

Création lumière : Jean-Charles Vautrin

Graphiste : Prunelle Saint-Pastou

La légende

Sur la banquise, Akuluk, un chasseur, rencontre Tanganikak, une femme mi-humaine, mi-phoque.

Pour qu'elle reste auprès de lui, Akuluk lui vole sa peau de phoque, l'empêchant de regagner l'océan.

Un pacte est conclu : dans 7 étés, il lui rendra sa peau et Tanganikak pourra choisir : partir ou rester.

De la rencontre entre le monde de la mer et celui de la terre, naîtra Ooruk, un enfant à la croisée de ces deux univers.

Peau d'Ame nous fait voyager au cœur des légendes inuits. Marionnettes, chant et théâtre d'ombres nous plongent dans un conte moderne aux multiples couleurs pour petits et grands.



Ce conte est un hymne à l'amour et à la tolérance...

Un conte à images

Peau d'âme transporte petits et grands dans un univers onirique.

Dans un décor épuré, ce spectacle invite à découvrir le monde des inuits à travers du théâtre d'ombres, des marionnettes, et des chants librement inspirés de musiques vocales du cercle polaire.

Cette forme légère peut voyager et s'implanter partout où on l'accueillera.



La presse et retours



"Un conte mystique, on est complètement absorbé par cette histoire et par les chants traditionnels inuits."

Jean-François Madeuf - France Bleu

"Un spectacle mené tambour battant par trois comédiennes particulièrement convaincantes."

PierPatrick - Friendly Radio - Regards - artmédia

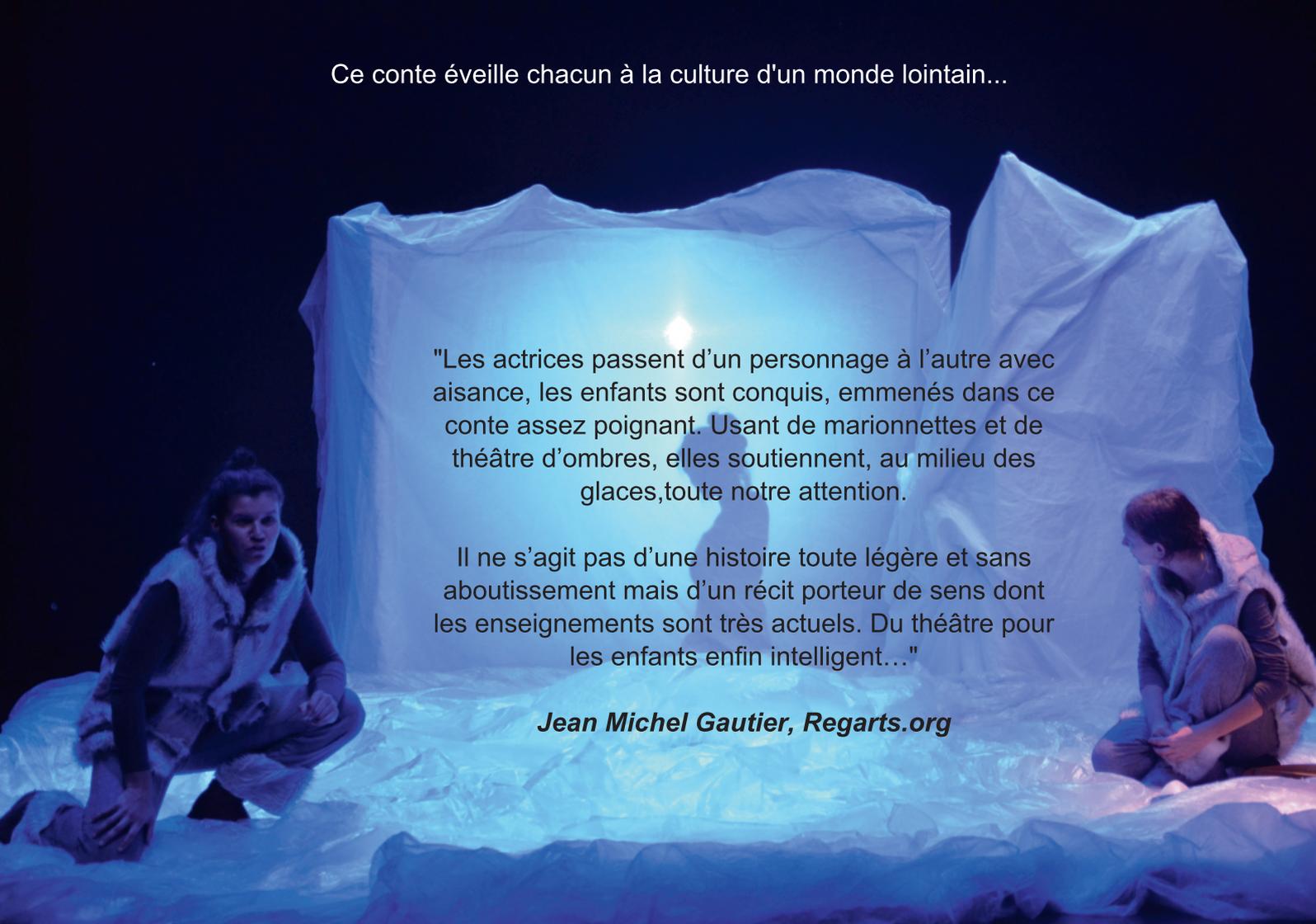
"Quel joli conte tout en légèreté qui glisse sur la banquise ! La compagnie Chantier Public plonge dans l'univers des Inuits parvenant à recréer sur scène la glace. Un moment d'émotion et de poésie, à partager, en famille."

Dauphiné Libéré

"La Compagnie Chantier Public, bien connue sur avignon et les environs, nous donne ce spectacle que l'on vous recommande particulièrement ainsi qu'à vos enfants. C'est quarante minutes de pure poésie et d'émerveillement. a ne pas manquer..."

Henri Lépine - Théâtrethèque

Ce conte éveille chacun à la culture d'un monde lointain...



"Les actrices passent d'un personnage à l'autre avec aisance, les enfants sont conquis, emmenés dans ce conte assez poignant. Usant de marionnettes et de théâtre d'ombres, elles soutiennent, au milieu des glaces, toute notre attention.

Il ne s'agit pas d'une histoire toute légère et sans aboutissement mais d'un récit porteur de sens dont les enseignements sont très actuels. Du théâtre pour les enfants enfin intelligent..."

Jean Michel Gautier, Regarts.org



Implantée à Avignon depuis 2013, Chantier Public axe son travail sur les nouvelles écritures, mettant en scène des textes récents d'auteurs contemporains.

Elle propose un théâtre de fiction et de transformation du réel en mêlant des formes variées.

Elle questionne la place du public et le rôle du spectateur en abordant ses spectacles comme une matière mouvante en lien avec le public. C'est dans cette démarche qu'elle a créé 5 spectacles : *La Substance Noire*, *Jouer le Je*, *Enveloppe Bleue*, *Peau d'âme*, *Comment on freine ?*

Elle se pose le défi d'amener des propositions scéniques exigeantes à la rencontre de tous les publics, et mène des actions de territoire en interaction avec sa recherche de création.

Elle a été agréée Jeunesse et Éducation Populaire par le préfet du Vaucluse pour son travail sur le territoire. En 2020 et 2021, elle reçoit le soutien de la ville d'Avignon qui vient reconnaître tout le travail artistique mené depuis 2013.

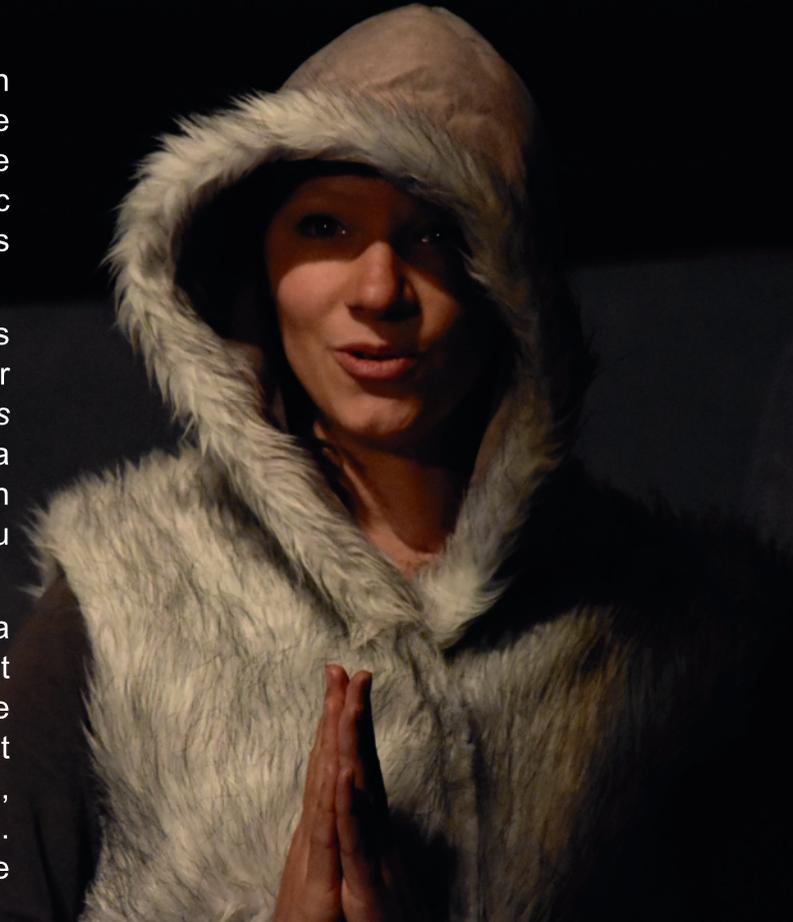
Les interprètes

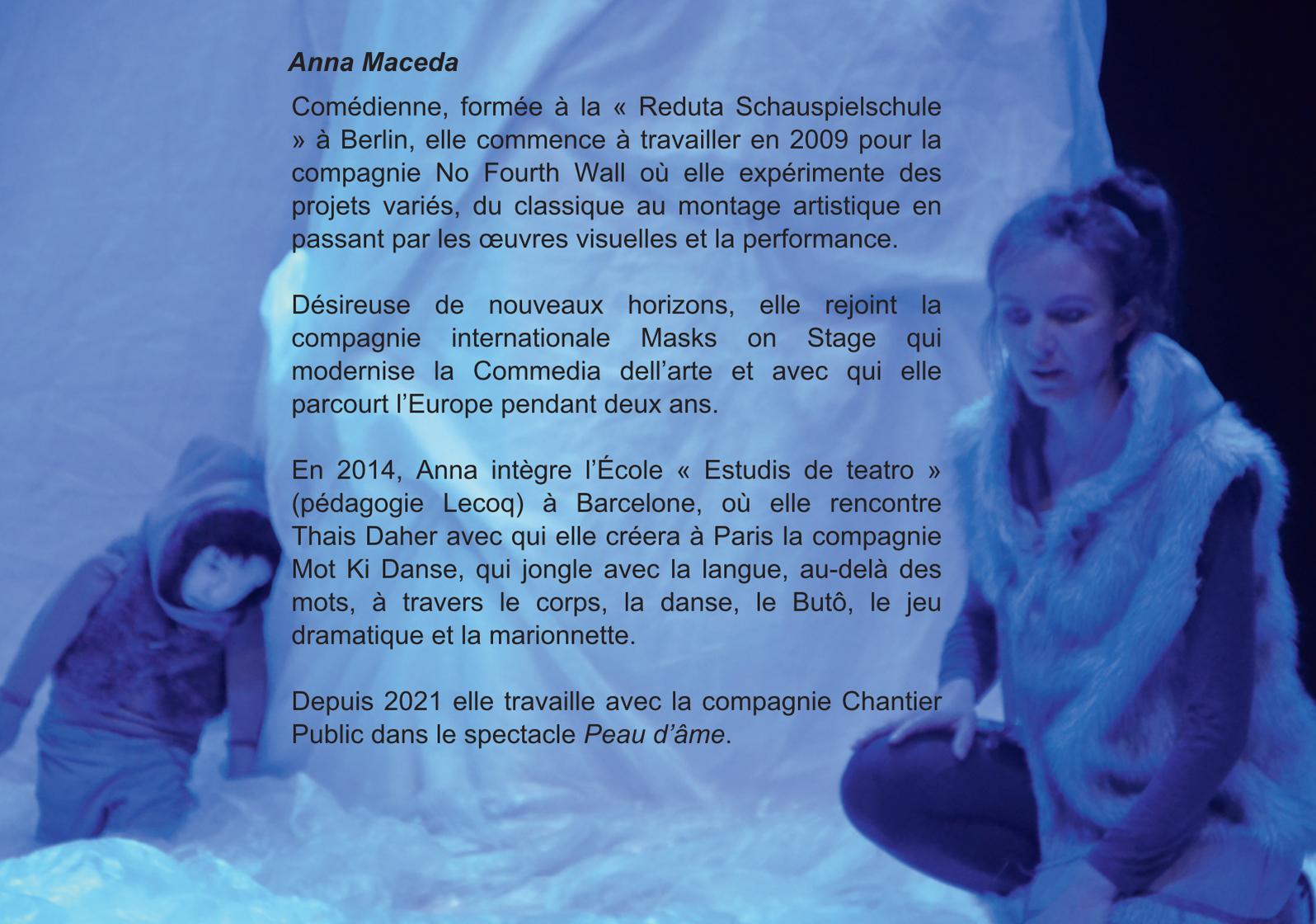
Alice-Maïa Lefebvre

Après avoir suivi des études de piano et obtenu son CEM, elle intègre le cursus théâtre au conservatoire d'art dramatique d'Avignon. A sa sortie en 2013, elle co-fonde la compagnie Chantier Public avec Nathalie Dutour, où elle crée ses premières mises en scène (*La substance Noire, Enveloppe Bleue*).

Entre 2014 et 2020, elle joue et chante dans plusieurs spectacles de la compagnie Chantier Public, *Jouer le Je, Enveloppe Bleue, Confidences sonores*. Elle travaille avec le théâtre Isle 80 dans la pièce le Cabaret solidaire ainsi qu'avec le TRAC en tant que comédienne, musicienne ou accompagnatrice de chœur.

Elle est engagée en tant que comédienne par la compagnie des Passeurs sur un spectacle produit par le théâtre du Chêne Noir, *Les Chaises de Ionesco*, et en tant qu'auteure, scénographe et chanteuse par la boîte de production Felix diffusion, sur le spectacle *Un Noël sur la route des Étoiles*. Elle joue dans *Peau d'âme* de la compagnie Chantier Public.



A photograph of a woman with her hair in a ponytail, wearing a white fur-trimmed hooded jacket, sitting on a white, crumpled fabric surface. She is looking down at a dark, round object in her hands. In the background, to the left, a child in a dark hooded jacket is crouching. The entire scene is lit with a soft, blueish-white light.

Anna Maceda

Comédienne, formée à la « Reduta Schauspielschule » à Berlin, elle commence à travailler en 2009 pour la compagnie No Fourth Wall où elle expérimente des projets variés, du classique au montage artistique en passant par les œuvres visuelles et la performance.

Désireuse de nouveaux horizons, elle rejoint la compagnie internationale Masks on Stage qui modernise la Commedia dell'arte et avec qui elle parcourt l'Europe pendant deux ans.

En 2014, Anna intègre l'École « Estudis de teatro » (pédagogie Lecoq) à Barcelone, où elle rencontre Thais Daher avec qui elle créera à Paris la compagnie Mot Ki Danse, qui jongle avec la langue, au-delà des mots, à travers le corps, la danse, le Butô, le jeu dramatique et la marionnette.

Depuis 2021 elle travaille avec la compagnie Chantier Public dans le spectacle *Peau d'âme*.



Elise Salmon

Après avoir suivi le cursus théâtre au Centre Dramatique de l'Océan Indien et au CRR de la Réunion, elle approfondit ses études de musique (piano, chant, improvisation, composition).

Profondément marquée par les outils qu'elle expérimente lors d'un workshop auprès d'Ariane Mnouchkine et de l'école nomade du Théâtre du Soleil à Pondichéry en 2015, elle rejoint l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont elle sort diplômée en 2019.

Depuis, elle se produit dans le spectacle *Bonheur* de la Cie Coliberté en tant que bruiteuse et créatrice sonore, joue avec le spectacle *Peau d'âme* de la compagnie Chantier Public, participe à des courts métrages et travaille à un duo musical dont elle signe les compositions.

Nos partenaires



Compagnie agréée Jeunesse et Education Populaire
Soutenue par la ville d'Avignon et la DRAC PACA

Théâtre L'Isle 80 (84)
Théâtre de la Rotonde (84)
Théâtre du Balcon (84)
La Krèche - Fabrique artistique (34)

Contacts :

Compagnie Chantier Public

Responsable adjointe en charge de la production et diffusion :

Céline Boudet

06 89 05 48 15 / diffusion@ciechantierpublic.fr

Responsable artistique :

Nathalie Dutour

contact@ciechantierpublic.fr

www.ciechantierpublic.fr

Siège social :

Maison des associations - OGA, 84000 Avignon

