

DOSSIER PEDAGOGIQUE

PEAU D'ÂME

Nous vous proposons dans ce dossier des outils pour apprendre aux jeunes spectateurs à vivre la sortie au théâtre comme une expérience durable.

Voici des pistes pédagogiques à explorer avec votre classe.

Ces éléments vous permettront de sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore de prolonger l'expérience après la représentation.

*crédit photo : Caroline Orsini / Marie-Lys Gremillet
Affiche : Prunelle Saint Pastoux*



SOMMAIRE

P4/5 : Le spectacle

P6/7 : Le conte

P8/9 : Les personnages

P10/11 : Les thématiques

P12/13 : Les inuits

P14/15 : Formule atelier

P16/17 : Retours de presse

P18/19 : La compagnie

P20/21 : Conditions et contact

Le spectacle



Avant le spectacle

Évoquer les différents types de spectacle :
cirque, théâtre, marionnette, concert.

Les métiers qui participent à la réalisation d'un spectacle

(comédiens, marionnettistes, metteur en scène, éclairagiste, compositeur, couturier, créateur du décor)

La charte du jeune spectateur

comment se comporter dans une salle de spectacle ?
Qu'est-ce qu'un conte ? Connaissez-vous les Inuits ?

Après le spectacle

Se remémorer le spectacle

Qu'avez-vous ressenti en rentrant dans le théâtre?

Genre : Le conte

Situer les inuits, leur mode de vie.

Thématique

Quelle histoire raconte ce spectacle ? (les thèmes)



Le décor

Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur le décor (à quoi sert un décor) ?

Disciplines utilisées dans le spectacle

Qu'elles étaient les techniques et moyens employés pour réaliser le spectacle ? (Jeu des comédiens, de marionnettes, théâtre d'ombres, la musique, l'éclairage, les costumes) Comment crée-t-on une ombre chinoise ? Quel type de marionnettes connaissez-vous ? Qu'apportent ces techniques au spectacle ?

Mise en scène

Comment représenteriez-vous le pays où vivent les Inuits ? Qui incarnait les personnages ? (comédiens, marionnettes, ombres) D'après vous, pourquoi le choix de représenter le petit garçon sous forme de marionnette ?

La musique

Avez-vous des souvenirs sonores du spectacle ? Quels instruments avez-vous entendu ? (tambour, guimbarde, xylophone) Quelles caractéristiques attribueriez-vous à ce spectacle et pourquoi ? Poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangent, tonique, ridicule, émouvant, loufoque ? (autres) Qu'est ce qui vous a le plus étonné ?

Le conte



Pourquoi un conte inuit ?

C'est un monde méconnu, qui permet de projeter un imaginaire. Il évoque un univers mystérieux, poétique. Les peuples inuits sont des peuples qui défendent leur culture, l'environnement dans lequel ils vivent, face à un monde qui tend à l'uniformisation. C'est dans le but de faire connaître cette culture que nous avons choisi de mettre en scène ce conte. La richesse des thématiques abordées dans ce conte nous a séduites.

Résumé

Un soir de chasse, derrière un rocher de glace, un groupe de phoques sort de l'eau pour se transformer en de magnifiques jeunes femmes.

Akuluk, un chasseur, les aperçoit.

Tombé sous le charme de l'une d'entre elles, il lui dérobe sa peau de phoque, l'empêchant de regagner les profondeurs.

Liée à lui sur la terre, la femme ne pourra ignorer l'appel de l'océan.

De leur union naîtra Ooruk. Un enfant qui vivra en harmonie avec les animaux et les hommes, qui saura faire le lien entre les deux mondes.

L'univers imaginaire du conte et du spectacle

Trois conteuses/chanteuses, un théâtre d'ombre et des marionnettes.

Nous avons choisi de placer les comédiennes dans un rôle de conteuse, elles incarnent également les personnages de la pièce.



Le conte et la culture Inuit

Nous-même sommes parties à la découverte de la culture des Inuits, de leur chant, danse, et de leurs croyances. Leurs musiques à danser sont toujours accompagnées du tambour, et la gestuelle des danses évoque la chasse et les animaux marins.

Nous nous sommes inspirées de ces éléments pour notre création théâtrale et musicale. Nous avons choisi des chants du cercle polaire : notamment une berceuse inuite, et des chants de l'extrême nord de la Norvège (chant du peuple Sami).

Les créations musicales évoquent les aspects les plus imaginaires de ce conte (monde sous la mer..)

Tout conte débute par une formule.

"En un temps qui fut et qui est maintenant disparu. En un temps qui fut et qui bientôt sera de retour. En temps qui fut où la parole était bien vivante."

Le chant du début du spectacle donne à entendre ces paroles et remplit la fonction de faciliter le passage entre notre réalité et celle du conte.

Nous avons créé un univers blanc, qui symbolise la banquise.

Un jeu de lumière permet de passer de la surface du sol, aux profondeurs de la mer.

Les personnages



Les personnages du spectacle

*TANGANIGCAK femme-phoque la mère

*OORUK l'enfant

*AKULUK grand chasseur le père

*LE GRAND PHOQUE roi du monde du dessous (Temeqvanek), le grand-père

Nous avons choisi de représenter les personnages quand ils sont humains par le théâtre d'ombres, ce qui laisse libre l'imaginaire du spectateur.

Ooruk et le phoque seront les seuls à être incarnés par une ombre et une marionnette, car ils voyagent dans les 2 mondes (monde du dessus et monde du dessous de la mer).

Tanganigcak, elle, est une ombre chinoise lorsqu'elle doit rester sur terre, quand elle est dans le monde du dessous chez elle, elle est à contre jour entre ombre et corps humain.

Les autres personnages



Les autres personnages dont vous entendrez parler

*KANAPKAPFAALUK ou ARNAPKAPFAALUK la mère des animaux, déesse qui contrôle la population des animaux marins.

*ANGAKOK ou chaman : sorte de guérisseur il a le pouvoir de voyager en transe ou dans les rêves pour visiter les endroits où les mortels ne peuvent se rendre.

*SILLA : le souffle, l'esprit, l'élément primordial de tout ce qui existe, il est l'essence de tout mouvement. C'est une divinité masculine du ciel du vent et du temps.

Les thématiques



Les diverses thématiques abordées dans le conte

Tout conte a différent niveau de lecture, d'interprétation. Dans ce conte, la rencontre entre le monde terrestre et le monde marin peut aussi être vu comme la métaphore du corps et de l'âme, du conscient et de l'inconscient.

Il est question dans ce conte de la rencontre entre deux mondes très différents.

Comment se construire à la croisée de deux univers ? Comment accepter la différence ? Ne pas perdre ses racines ?

Il est question de mixité culturelle qui devient une richesse après avoir traversé des épreuves.

Ce conte traite de ce qui se transmet entre parents et enfants, du respect des animaux, de la nature, de l'amour.



Qu'est-ce que l'amour :

Désirer, saisir ou posséder l'autre est-ce vraiment aimer ?

L'important est de savoir aimer l'autre en respectant ses besoins, sa vérité, sa liberté. Le laisser faire ses choix, quitte à le perdre.

Comment aimer sans s'oublier ? Comment ne pas se perdre dans la relation ? Notre essence réclame à un moment sa part si on la néglige. Peut-on empêcher quelqu'un d'être ce qu'il est ?

Les Inuits



Les inuits

Ils habitent le cercle arctique du nord du Canada jusqu'au Groenland.

Leurs mythes

Leurs histoires renforcent une relation étroite avec toute la nature. Pour eux, il y a d'autres mondes sous la mer, dans la terre et dans le ciel. Ils ont aussi la croyance que les animaux ont le pouvoir magique d'entendre et de comprendre les propos humains. Pour les Inuits, toute chose a une âme. Tout en étant un individu l'homme fait partie du tout. Pour eux, tuer un animal ou un humain n'a guère de différence. Tous les êtres peuvent se métamorphoser, jonglant entre l'animal et l'humain.

Leur vie

Ils vivent de la chasse et de la pêche et certains suivant la région où ils vivent, élèvent des rennes.

Ils sont nomades et sont originaires de l'Asie centrale. C'est leur environnement qui constitue le fondement de leur culture et mode de vie. L'élément vital est le phoque qui fournit la nourriture des hommes, des chiens, et aussi l'huile des lampes. L'ivoire permet de tailler le cuir, les tentes, les bottes, les kayaks. Dans le langage inuit le kayak est le symbole du corps de l'homme.



La femme-phoque

Les Inuits ont toujours eu une relation importante avec cet animal. Ils respectent l'esprit du phoque car leur survie en dépend.

La métamorphose

Thème de nombreux contes. On perd ses pouvoirs en perdant son vêtement, "sa peau". Ici ce n'est pas une peau pour se cacher, (Comme dans *Peau d'Ane*) mais une peau pour se retrouver, la peau vitale, qui habille l'essence de l'être.

La formule



Nous proposons une formule qui comprendra l' installation, la représentation et l'échange.

Les ateliers sont menés par les comédiennes professionnelles, qui sont aussi intervenantes.

Nous souhaitons créer un nouveau lien, placer les spectateurs au-devant de la scène. Nous aspirons à donner un nouveau regard sur les pratiques artistiques : atelier marionnettes, chant et théâtre.



Les ateliers : Les deux ateliers sont réalisés en parallèle.

L'enfant découvre l'art, apprend à dépasser le regard des autres, et surtout, à prendre du plaisir à jouer, à chanter.

Nombre d'intervenants : 3

Deux intervenantes théâtre : Nombre de participants : 12

Une intervenante chant : 12

Atelier théâtre. Intervenantes : Anna Macéda et Elise Salmon,
L'occasion pour les enfants de découvrir ou redécouvrir le théâtre,
de manière ludique et pédagogique.

Les intervenantes propose des jeux, des exercices d'improvisations.
Les enfants sollicitent leur corps, leur voix, leur mémorisation, leur
écoute. La séance s'adapte en fonction des envies et possibilités de
chacun.

Atelier Chant. Intervenante : Alice-maia Lefebvre
Initiation vocale, apprentissage des chants du cercle polaire,
cohésion de groupe, rencontre vocale. Confiance au travers de la
voix.

Retour de la presse



« Imaginez ! Imaginez ! Des phoques du bout du monde en pays Inuit qui se transforment en femme, les soirs de pleine lune, afin d'aller danser sur la banquise. [...]

De cette légende naît un spectacle inoui composé de chants, d'ombres chinoises et de marionnettes, le tout mené tambour battant par trois comédiennes particulièrement convaincantes, Alice-Maia Lefebvre, Elysa Meunier et Marion Piro.

Peau d'âme vise là le jeune public mais j'y ai trouvé un réel plaisir. Autant garder son âme d'enfant.»

PierPatrick pour RCF le 20/06/18

« Un conte mystique, on est complètement absorbé par cette histoire et par les chants traditionnels inuits. Plutôt que de mettre mes enfants devant la télé, je préfère largement les emmener voir ce spectacle ! »

Jean-François Madeuf, journaliste France Bleu



Les bons spectacles pour enfants – et plus grands ! – ne courent pas les rues en ce Festival. En voici un cependant que nous présente l'Isle 80 du 16 au 29 juillet. C'est une histoire comme on en voit beaucoup... avec cette particularité qu'elle baigne dans la musique, le chant, dans l'Arctique et le cercle polaire... et, faut-il le dire ici, dans la poésie...

La Compagnie Chantier Public, bien connue sur Avignon et les environs, nous donne ce spectacle que l'on vous recommande particulièrement ainsi qu'à vos enfants. « Peau d'âme », c'est quarante minutes de pure poésie et d'émerveillement. A ne pas manquer... [...] On verra avec beaucoup d'intérêt cette variation originale sur la petite sirène qui mérite le détour.

Henri Lépine, pour la Théâtrotrèque, le 18/07/18

« Quel joli conte toute en légèreté qui glisse sur la banquise ! Avec *Peau d'âme*, la compagnie Chantier public plonge dans l'univers des Inuits, parvenant à recréer sur scène la glace et un igloo ! [...] Un moment d'émotion et de poésie, hors du temps, à partager en famille. »

Le Dauphiné Libéré, le 24/07/18

La compagnie...



Située sur le territoire Nord-Est de la ville d'Avignon depuis 2013, la compagnie Chantier Public est installée au sein d'un réseau associatif actif : la maison des associations de l'OGA, au cœur du quartier Reine Jeanne.

La compagnie Chantier Public axe son travail sur les nouvelles écritures, mettant en scène des textes récents d'auteurs contemporains. Elle propose un théâtre de fiction et de transformation du réel. Elle mène un travail de recherche et de mélange de formes alliant notamment théâtre, marionnettes, danse et chant. Elle réinterroge la place du public et le rôle du spectateur à chacune de ses créations.

Elle aborde ses spectacles comme une matière mouvante en évolution constante, se transformant significativement à chaque représentation.

Elle se pose le défi quotidien d'amener des propositions scéniques exigeantes à la rencontre d'un public large, parfois éloigné des pratiques artistiques. Animée par cette volonté, elle mène des actions de territoire sous forme d'ateliers, de stages, d'évènements culturels en interaction permanente avec sa recherche de création



Spectacle créé au théâtre Isle 80 en 2014.

Compagnie agréée Jeunesse et Education Populaire.

Compagnie soutenue par la DRAC,
la Ville d'Avignon - Ville Solidaire et le fonds Artscène



Conditions et contact



Mise à disposition de locaux

Deux salles de classe sans table, avec des chaises qui correspondent au nombre de participants (dont les intervenantes).

Une salle de représentation annexe, équipée.

Disponibilité

Formule proposée dans les temps scolaires. Nous contacter pour plus de précisions.

Cout de l'intervention

Nous contacter pour devis.

Budget du contrat de cession

Nous contacter.

Lieu de représentation

*Au sein d'une salle équipée partenaire (MJC, salle de théâtre)

*Au sein de l'école avec conditions techniques, temps et cout supplémentaires. (Nous contacter pour plus d'informations)



Nous serons heureuses de recevoir vos commentaires et vos questions ainsi que des dessins ou des lettres.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Nous vous souhaitons à vous et vos élèves une rencontre stimulante et enrichissante avec le spectacle vivant.

Pour nous contacter :

Céline Boudet,

Chargée de production :

diffusion.ciechantierpublic@gmail.com

06.89.05.48.15

Nathalie Dutour,

responsable artistique :

ciechantierpublic@gmail.com

07.81.90.01.14

Site internet

<http://www.ciechantierpublic.fr>