

**RÉSISTER, POUR TOI, C'EST QUOI ?**

*Action artistique  
à destination des collégiens et lycéens*

## DESCRIPTION

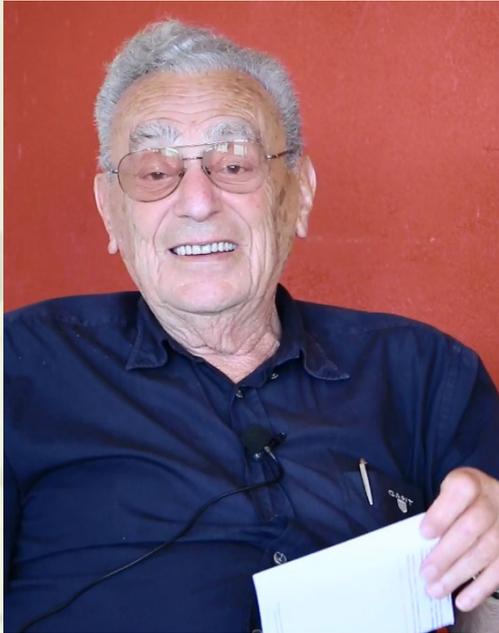


*C'est une proposition artistique menée par deux comédiennes et metteuses en scène de la compagnie Chantier Public : Alice-Maia Lefebvre et Nathalie Dutour.*

### **°Quel est le contenu de cette action artistique ?**

- Une rencontre entre les élèves et les intervenantes autour d'une projection de *Regard de résistant*, suivie d'un débat avec les élèves.
- Une session d'ateliers de pratiques artistiques en demi-groupes.
- Un temps de mise en commun
- Une restitution publique.
- Un échange commun autour des expériences de chacun.

## RENCONTRE



Les intervenantes et les élèves se rencontrent autour de la projection de *Regard de Résistant*, un court documentaire réalisé par notre compagnie.

Il porte sur le témoignage d'un ancien résistant : Georges Meyer, médecin juif né en 1919.

Ce film retranscrit sous forme d'interviews les différentes étapes du parcours de vie de ce résistant. Il respecte l'authenticité de sa prise de parole, et le regard singulier qu'il porte sur l'Histoire par le biais de son propre parcours.

Le récit de *Regard de résistant* amène à un débat qui sera l'entrée en matière du travail théâtral.

*Regard de résistant* a été subventionné par la DDCS dans le cadre du projet *Résistance, Résistance(s.)*

## LES ATELIERS



Un temps d'ateliers artistiques est mené par les deux intervenantes, comme introduction à l'expérience théâtrale, comprenant un échauffement et une initiation au travail du corps et de la voix.

Le groupe se divise ensuite en deux pour réaliser :

-1 atelier de pratique théâtrale s'appuyant sur des textes de fiction, écrits à partir de témoignages d'anciens résistants durant la période 1939-1945. Chacun des collégiens/lycéens prend en charge un témoignage sous forme de monologues ou dialogues en petits groupes, sous la direction artistique d'une des deux metteuses en scène de la compagnie.

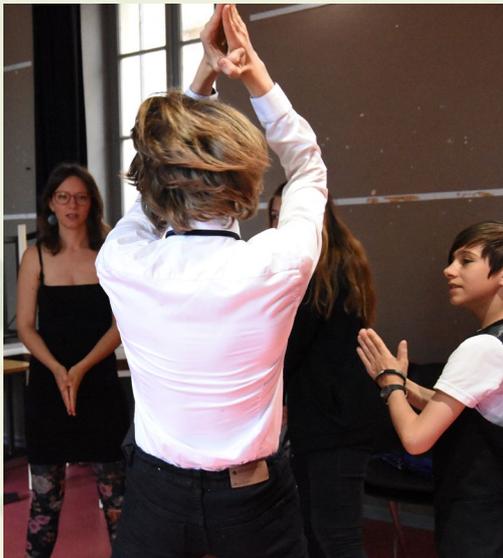
*Que reste t'il de la mémoire de la résistance chez les jeunes ?*

-1 atelier d'expression théâtrale axé sur la notion de résistance au sein de notre société contemporaine. *Qu'engage aujourd'hui le verbe résister dans l'esprit d'un adolescent ?*

Le point de départ de ce travail scénique repose sur l'expérience et les représentations de chacun des jeunes, ainsi que de celles du groupe.

À partir des propositions des adolescents par le biais d'improvisations, nous élaborons ensemble un travail théâtral corporel.

## LA MISE EN COMMUN



Après avoir exploré chacun de leur côté ces différentes approches, les groupes se réunissent à nouveau autour d'un temps de mise en commun.

Chaque demi-groupe présente aux autres élèves le travail en cours. Cette présentation est vécue comme un enjeu et permet aux acteurs en herbe d'expérimenter une confrontation à un premier public.

Les collégiens ou lycéens apprennent également à faire des retours à leurs camarades, en aiguisant petit à petit leur regard.

A la suite de ce temps de présentation, nous entamons une recherche de plateau avec l'ensemble du groupe, qui mènera à la création d'une forme scénique.

## LA RESTITUTION



Le théâtre n'existant pas sans public, après le temps d'ateliers et de recherche vient celui de la restitution.

Ce moment de présentation se positionne comme un aboutissement du travail accompli. Il permet aux jeunes de se confronter au regard d'un public.

Si la pratique théâtrale apporte confiance et connaissance de soi, la restitution est souvent l'occasion de certains « déclics » dans le jeu d'acteur de chacun des élèves, ainsi que dans l'approche globale du travail scénique.

A la fin de la présentation, les spectateurs découvrent "*Regard de Résistant*" et l'approche singulière qu'apporte cette prise de parole. Les élèves peuvent alors renouveler leur point de vue sur le film par le biais de l'expérience qu'ils ont eux-mêmes vécue.

La restitution est suivie d'un temps d'échange autour de la Résistance d'hier et d'aujourd'hui, et d'un retour sur l'expérience que les élèves ont traversée.

## LES OBJECTIFS



° **Quels sont les enjeux de l'action pour les collégiens et lycéens ?  
Que met-on en jeu ?**

### **1) L'expérience théâtrale**

- Découvrir différentes formes d'expressions scéniques
- Participer à une expérience artistique exigeante en compagnie d'une équipe professionnelle
- Appréhender un travail et une synergie de groupe - Mesurer l'importance du collectif au sein du geste théâtral
- Avoir la possibilité de devenir une force de proposition par le biais du travail d'improvisation et de jeu d'acteur

### **2) Interroger théâtralement la question de la mémoire**

- Confronter au plateau ce qu'il reste pour les adolescents de la mémoire de la Résistance
- Découvrir un rapport singulier à cette période historique par le biais des témoignages théâtralisés et du court documentaire .

### **3) Questionner sur scène la notion de résistance à notre époque**

- Exprimer dans une forme artistique les problématiques perçues et vécues au quotidien par chacun.
- Les questionner sur leur(s) propre(s) résistance(s).

## EN PRATIQUE



### **°Combien de temps dure l'action ?**

L'intervention peut durer entre huit demi-journées et 10 jours en fonction des besoins et envies de la structure.

La durée du projet est adaptable en fonction de votre programme et de vos envies :

\*Dans le cadre d'un souhait de restitution, nous fixons une base de 6 demi-journées minimum d'intervention et 1 journée pour le temps de restitution.

\*Si vous désirez néanmoins construire ce projet sans restitution, nous pouvons adapter la durée à vos besoins.

### **°Dans quel lieu se déroule l'action ?**

Le travail peut être mené au sein de l'établissement scolaire ou dans une structure culturelle partenaire du projet (théâtre ou Maison Pour Tous par exemple.)

### **°Pour qui est-elle proposée ?**

*Résister : pour toi, c'est quoi ?* est une action artistique proposée aux lycéens et collégiens dès la 6ème.

### **°Quel est le tarif ?**

Nous contacter pour un devis adapté.

## NOUS CONTACTER



compagnie  
chantier  
public

Compagnie Chantier Public,  
Maison des associations, 3 rue Peniscola,  
Quartier Reine Jeanne,  
84000 Avignon

### **Chargée de production**

Céline Boudet

\*diffusion.ciechantierpublic@gmail.com

\*06.89.05.48.15

### **Responsables artistiques**

Nathalie Dutour et Alice-Maia Lefebvre

\*ciechantierpublic@gmail.com

\*07.81.90.01.14

<https://www.ciechantierpublic.fr>