

A blurred, artistic photograph of a woman holding a child, serving as the background for the text. The image is soft and out of focus, with a warm, golden light. The woman is on the left, and the child is in the center, both appearing to be in motion or a candid moment. The overall mood is intimate and tender.

DOSSIER DE PRESSE

PEAU D'ÂME

*crédit photo : Caroline Orsini / Marie-Lys Gremillet
Affiche : Prunelle Saint Pastou*



**Pier Patrick - RCF,
20/06/18**



Imaginez ! Imaginez ! Des phoques du bout du monde en pays Inuit qui se transforment en femme, les soirs de pleine lune, afin d'aller danser sur la banquise.

C'est ainsi qu'Akuluk, grand chasseur devant l'éternel local, tombe sous le charme de Tanganiquak. L'homme, désespéré d'être seul, dérobe à la jeune fille sa peau de phoque, la contraignant ainsi à rester sur la terre ferme. L'appel de l'océan sera-t-il le plus fort ?

De cette légende naît un spectacle inouï composé de chants, d'ombres chinoises et de marionnettes, le tout mené tambour battant par trois comédiennes particulièrement convaincantes, Alice-Maia Lefebvre, Ely-sabeth Meunier et Marion Piro.

Peau d'Ame vise là le jeune public mais j'y ai trouvé un réel plaisir. Autant garder son âme d'enfant.

Henri Lepine -La théâtreteque, 20/06/18



Chant d'Amour chez les Inuits...

Les bons spectacles pour enfants – et plus grands ! - ne courent pas les rues en ce Festival. En voici un cependant que nous présente l'Isle 80 du 16 au 29 juillet. C'est une histoire comme on en voit beaucoup... avec cette particularité qu'elle baigne dans la musique, le chant, dans l'Arctique et le cercle polaire... et, faut-il le dire ici, dans la poésie...

La Compagnie Chantier Public, bien connue sur Avignon et les environs, nous donne ce spectacle que l'on vous recommande particulièrement ainsi qu'à vos enfants. « Peau d'âme », c'est quarante minutes de pure poésie et d'émerveillement. A ne pas manquer...

Sous la direction de Nathalie Dutour, Elysabeth Meunier, Marion Piro et Alice Lefebvre donnent vie à plusieurs éléments qui font vivre sous nos yeux le jeune Akuluk, tombé amoureux d'une belle jeune femme issue d'un groupe de phoques sortant de l'eau. Il lui dérobe sa peau de phoque pour l'empêcher de regagner l'océan... Cette histoire est agrémentée de chants, marionnettes, ombres chinoises et chants...

On verra avec beaucoup d'intérêt cette variation originale sur la petite sirène qui mérite le détour.

Le Dauphiné Libéré- 24/07/18



Quel joli conte tout en légèreté qui glisse sur la banquise ! Avec «Peau d'âme», la compagnie Chantier Public plonge dans l'univers des Inuits, parvenant à recréer sur scène la glace et un igloo ! Au départ, c'est le noir d'où s'élève un chant gutural qui emplît peu à peu la salle. Puis les trois comédiennes-conteuses apparaissent, dans leur épaisse fourrure, leurs larges pantalons et leurs grandes bottes fourrées. Ensemble, avec l'aide parfois d'une marionnette à tige et de quelques instruments, elles racontent de leurs voix douces, et chantent, dans la langue des Inuits, la belle histoire du chasseur de phoques Akuluk, tombé sous le charme de sa proie, Tanganiquak. C'était à une époque où les hommes et les phoques parlaient le même langage... Mais combien de temps durera cette passion ? Jusqu'ou sommes-nous prêts à faire des sacrifices pour l'autre ? Comment ne pas céder à l'appel de la nature ? Un moment d'émotion et de poésie, à partager, en famille.

Jean Michel Gautier
-Regarts.org- 30/04/19



[...] La compagnie Chantier Public a fait une adaptation de *Peau d'Âme*, *Peau de Phoque* de Clarissa Pinkola Estès avec beaucoup de légèreté pour permettre aux enfants de pouvoir suivre sans peine le récit.

Dans un décor assez réaliste et fort bien adapté, les personnages évoluent dans un univers soutenu par les chants et les musiques du cercle polaire. Seulement un tambour et des voix créent les couleurs dans lesquelles l'histoire se développe.

Les actrices Alice-Maia Lefebvre, Élisabeth Meunier et Marion Piro passent d'un personnage à l'autre avec aisance, les enfants sont conquis, emmenés dans ce conte assez poignant.

Usant de marionnettes et de théâtre d'ombres, elles soutiennent, au milieu des glaces, toute notre attention.

Il ne s'agit pas d'une histoire toute légère et sans aboutissement mais d'un récit porteur de sens dont les enseignements sont très actuels. Du théâtre pour les enfants enfin intelligent...

Retours divers - 2018-2019



Sylvie Ferrandier -Spectatrice- St Jean du gard-octobre 2018

J'ai été émue aux larmes à plusieurs reprises, tant l'interprétation que vous faites exprime simplement ces dilemmes qui concernent chacun.

J'ai aimé le relatif dépouillement matériel qui donne une valeur à chaque objet manipulé.

J'ai aimé vos chants, vos voix, votre prononciation claire, au rythme posé, qui permet la compréhension aux très petits.

J'ai aimé vos corps et la façon dont vous exprimez à travers gestes, tonus, regards, des sentiments ou états d'esprit.

J'ai aimé les costumes, le décor et les trouvailles simples qui évoquent pour tous ces terres blanches.

Merci pour tout ce spectacle épuré et profond qui semble avoir convenu aussi aux enfants.

Retours divers - 2018-2019



Serge Barbuscia- directeur du théâtre du Balcon- Avril 2019

Merci pour ce voyage, et cette quête à l'identité. Belle route.

Laure Vives - Accompagnatrice ESAT - Avril 2019

Tout le monde a bien apprécié et moi également. L'ouïe, le visuel étaient bien en éveil. Un conte touchant chaque sensibilité....

L'équipe de la Sousto vous souhaite beaucoup de succès.

Elfie - Spectatrice - Festival d'Avignon 2018

Un spectacle doux qui nous fait voyager dans la fraîcheur d'une création du grand nord. Merci pour ce partage poétique.

Bonne continuation et plein de succès pour cette création et les futures !

Aude - Spectatrice - Festival d'Avignon 2018

Un conte chamanique, une vraie merveille qui permet de reconnecter avec son âme indigène et l'inconscient collectif. Magnifique découverte de cette version inuit de la légende celtique des selkis. Un immense merci !

Lili - Comédienne - Festival d'Avignon 2018

Très doux, très joli, mignon. Merci pour ce conte si vrai ! Pourquoi pas !

Retours divers - 2018-2015



Le moulin de l'Auro - foyer de vie - Festival d'Avignon 2018

Très beau spectacle. Bravo à vous trois et merci à Chantal de l'Isle 80.

Laurence et Jean-Pierre -Spectateurs - Festival d'Avignon 2018

Un régal pour les yeux et les oreilles ! Super !

Geneviève Brunot - Directrice de l'école La Gazelle - Nimes 2016

Nous avons reçu de très beaux retours des enseignants et des enfants. Ils ont beaucoup apprécié et en parlent encore...

Jean-François Madeuf - France Bleu - 2016

Un conte mystique, on est complètement absorbé par cette histoire et par les chants traditionnel Inuits.

Damien Baillet - Créateur de Festival Emergences - 2015

J'ai beaucoup apprécié, j'ai trouvé la forme simple et très jolie. L'histoire est fluide. Le décor est sobre et efficace. Mon fils a adoré ! C'est plutôt bon signe car il voit beaucoup de spectacles !

Liens



Liens interview radio

France Bleue

<https://soundcloud.com/maly-grems/interview-alice-maia-lefebvre-france-bleu>

Radio Osmose

<https://soundcloud.com/ciechantierpublic/off-2018-peau-d-ame-radio-osmose>

Contacts



Contacts

Céline Boudet,

Chargée de production :
diffusion.ciechantierpublic@gmail.com
06.89.05.48.15

Alice Lefebvre et Nathalie Dutour,

Responsables artistiques :
ciechantierpublic@gmail.com
07.81.90.01.14

Site internet

<http://www.ciechantierpublic.fr>



Prunelle
2015