

# L'enveloppe Bleue



UN CINÉ-CONCERT  
MIS EN SCÈNE  
PAR LA COMPAGNIE  
CHANTIER PUBLIC

## SOMMAIRE

4-5 : LA DISTRIBUTION / LE SPECTACLE

6-7 : LA NOTE D'INTENTION / LA COMPAGNIE

8-9 : L'ÉQUIPE

10-11 : LES INTERVENANTES EXTERIEURES /  
UN APERÇU EN IMAGES

12-13 : LES CONDITIONS / LA FORMULE PROPOSÉE

14-15 : LES CONTACTS

## LA DISTRIBUTION



**Texte et mise en scène :** Alice-Maia Lefebvre

**Direction d'acteurs :** Nathalie Dutour

**Regard extérieur :** Marion Piro, Nezli Berhouni

**Création musicale :** Alice-Maia Lefebvre

**Création lumière et sonore :** Romain Deldon

Court-métrage réalisé par Alice-Maia Lefebvre et Romain Deldon, soutenu par l'IMCA PROVENCE

Remerciement au conservatoire à rayonnement régional d'Avignon, à Marion Piro, Stephen Pisani, Dimitri Borget, Nordine Louadjed, Mohamed Motaouakkyl, Elysabeth Meunier, Moustapha Delicci, Caroline Boulureau-Orsini, David et Sylvie Tresmontant, Claude, Annie, Etienne, Murielle et Fred

**Crédit photo :** Marie-Lys Gremillet

**Affiche :** Samuel et Capucine Lefebvre

## LE SPECTACLE



**Un ciné-concert...**

Aladin et Liya, un jeune couple provincial, habitent dans une maison de campagne. Ils vivent paisiblement au cœur de la nature.

Une Enveloppe Bleue posée dans la boîte aux lettres va transformer peu à peu leur quotidien.

Création conciliant images vidéo, morceaux de piano et textes portés au plateau, ce spectacle est une forme hybride. La pensée de Liya vient s'entremêler au fil des images vidéo. Elle raconte, elle joue.

Et l'on s'accroche à cette pensée, à ces mots, à ces lettres, à ses Enveloppe(s) Bleue(s).

## LA NOTE D'INTENTION



*Une envie de parler du couple, de la relation à deux. Mais pas n'importe quel couple. Un duo qui se détruit petit à petit par le quotidien. Aladdin et Liya, deux personnes qui s'éloignent jusqu'à être inconnues l'une pour l'autre. Des silences qui se forment jusqu'à devenir les bases de la relation commune. Et un réconfort trouvé dans des enveloppes bleues. Plus qu'un réconfort, une échappatoire même. L'élément déclencheur de la destruction de ce duo.*

*Une certitude s'impose alors, cette histoire sera contée en images. Puis une évidence se dessine petit à petit, la forme sera cinématographique.*

*Mais comment raconter le poids des silences ?*

*Le temps des absences ? Comment représenter les pensées de Liya ?*

*La musique apparaît ainsi comme une nécessité. Les notes de piano donneront à entendre les pensées. Les mélodies seront les mots et les silences à la fois.*

*Et comment dépeindre ce qui ne peut s'illustrer ? comment faire vivre cette pensée ?*

*L'incarnation au plateau parvient comme la finalité. Comme la dernière pièce manquante du puzzle.*

*C'est ainsi qu'est né le spectacle l'Enveloppe bleue, une création conciliant images vidéo, morceaux de piano et textes portés au plateau. Un ciné-concert mis en scène.*

## LA COMPAGNIE



Compagnie agréée jeunesse et éducation populaire

### Démarche

Faire en sorte que le spectacle vivant ne soit pas réservé à un nombre réduit d'initiés, ayant besoin de codes d'analyse du spectacle. Dans cette optique, la compagnie sort des murs du théâtre pour aller en direction de ceux qui n'y sont encore jamais allés, pensant qu'il ne leur est pas adressé.

### Nécessité

Mener un travail de recherche autour de formes contemporaines. Placer le collectif au centre de nos tentatives. Aller à la rencontre d'un public large d'origines et de rapports au théâtre très variés. Désenclaver les quartiers autour d'un atelier. Rencontrer le théâtre là où on ne l'attend pas. Y semer des graines d'espoir. Construire ensemble.

### Modes d'actions

Recherche de plateau, représentations, réalisation de courts films documentaires et de fiction. Ateliers, échanges ou stages de théâtre et chant pour enfants, adolescents et adultes au sein du milieu hospitalier, de quartier dit prioritaires, mais aussi rural, scolaire et universitaire.

## L'ÉQUIPE

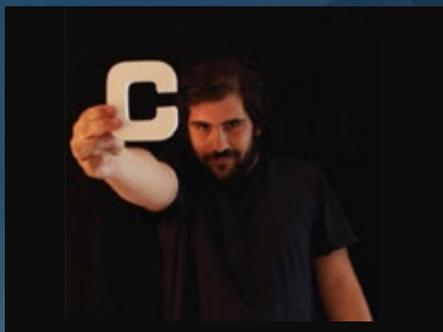


Alice-Maia Lefebvre

Après un cursus d'art dramatique au conservatoire d'Avignon, Alice-Maia développe des arts multiples : chant, jeu, marionnette, musique, mise en scène, écriture, interventions théâtre pour tous les publics.

Elle fonde la compagnie Chantier public en 2013 aux côtés de Nathalie Dutour et Cynthia Geisseler puis met en scène *La substance noire*. Elle chante, joue et fait des marionnettes dans le spectacle *Peau d'âme*. (Création 2015). Elle est aussi comédienne dans *Jouer le Je*. (création 2014).

Elle est réalisatrice du court métrage *l'Enveloppe bleue*, et en composera la musique. De plus, elle a créée la forme "ciné-concert" de *l'Enveloppe bleue*.



Romain Deldon

Après avoir suivi une formation audiovisuelle en Avignon à l'IMCA, Romain se passionne pour divers univers comme la régie, la radio ou l'informatique. Il effectue la régie radio pour l'émission *Symphonies Urbaines*.

Il est preneur de son dans plusieurs courts-métrages.

Avec la compagnie Chantier Public, il crée l'ambiance lumineuse et sonore pour différents spectacles : *Jouer le Je*, *Peau d'âme*. Il réalise également le court-métrage *l'Enveloppe Bleue* ainsi que les teasers de *Comment on Freine ?* et de *l'Enveloppe Beue*.

Aujourd'hui, il est formateur à l'IMCA et continue ses projets avec la compagnie Chantier Public.



Nathalie Dutour

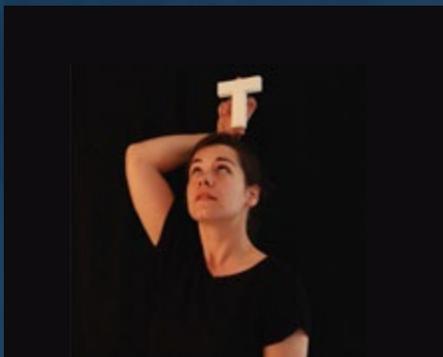
Après avoir obtenu son master en mise en scène à Aix en Provence sous la direction d'Olivier Saccomano, Nathalie cofonde la Cie Chantier Public en 2013. En 2014, elle est scripte et assistante de réalisation de Jacques Rozier.

Puis, elle réalise plusieurs courts documentaires et films institutionnels pour la compagnie Chantier Public.

Elle met en scène *Jouer le je* et *Comment on freine ?* Elle soutient le spectacle *Peau d'Âme* et *l'Enveloppe Bleue* dans sa direction d'acteurs.

Elle co-monte un projet test visant à proposer des ateliers théâtre à des patients obèses lequel se pérennise dans différents hôpitaux de la région PACA. Elle donne également des ateliers théâtres dans différents centres sociaux et écoles de quartiers sensibles avignonnais. Avec Alice-Maia Lefebvre, elles créent en 2015 un événement sur la résistance historique et contemporaine, soutenu par la DDCS, avec des lectures, concerts, ateliers, expositions, stand de graffiti... etc. Ce projet sera repris en 2018 avec des lycéens, sous forme d'atelier avec une restitution, portant le nom de «*Résister, pour toi, c'est quoi ?*»

## LES INTERVENANTES EXTERIEURES



Marion Piro

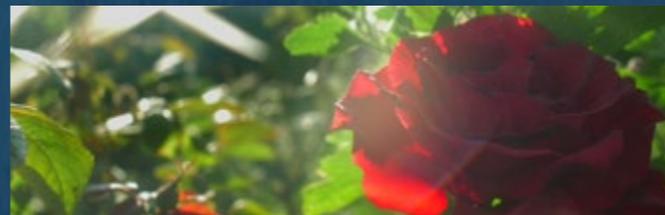
Comédienne, chanteuse, Marion s'oriente sur la conscience du corps dans l'espace, les mouvements sensibles. Marionnettiste, elle expérimente, joue et réinvente ses créations : marionnettes sur table, portées, à vue, à gaine. Elle crée la compagnie Jeux de mains Jeux de vilains et le Collectif Les Points Sauvages. Au sein du collectif, elle joue et crée le spectacle *Ratus*, qui fera partie du festival Émergences. Elle travaille également pour la compagnie Coatimundi auprès de Jean-Claude Leportier et Catherine Krémer. Depuis 2015, Marion a intégré la compagnie Chantier Public avec le spectacle *Peau d'âme* et le court-métrage *l'Enveloppe Bleue*.

Après un cursus de plasticienne et dessinatrice, Nezli Berhouni choisit de plonger plus en profondeur dans le théâtre. Elle se forme au conservatoire d'Avignon, sous la direction de Pascal Papini, puis de Jean Yves Picq.

Elle explore le travail du mouvement et le théâtre corporel en suivant la méthode Alexander et en intégrant le réseau «Voyage du geste». Metteuse en scène, clown, intervenante théâtre pour enfants, adolescents et personnes en situation de handicap, elle se forme également aux techniques de la marionnette au Liban, auprès du théâtre Libanais de marionnettes.

Nezli Berhouni

## UN APERÇU EN IMAGES



## LES CONDITIONS



+ **Public concerné** : Tout public dès 10 ans, et scolaire : Collèges, Lycées.

+ **Durée** : 45 minutes

+ **Temps de montage** : 3H lieu équipé /4h lieu non équipé.

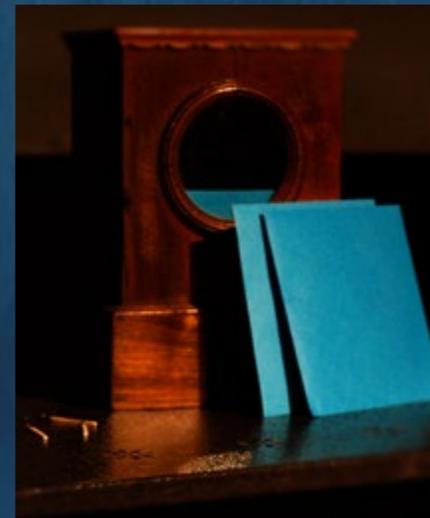
+ **Temps de démontage** : 2H

+ **Fiche technique** : sur demande

+ **Formule proposée** : **Une journée comprenant installation, représentation, échange, atelier initiation au cinéma- muet.**  
Modulable sur deux demi-journées.

+ **Pour toute questions sur les conditions tarifaires** : nous contacter

## LA FORMULE PROPOSÉE



### L'atelier...

Nombre d'intervenants : 2  
Une intervenante théâtre  
Un intervenant vidéo  
Nombre d'élèves : 40

### Déroulement

+ Visionnage d'un court métrage du début du cinéma muet.  
*Durée : 10 minutes*

+ Atelier théâtre. Echauffement. Exercice de cohésion de groupe, de corps, de voix. Entraînement. *Durée : 1heure*

+ Tournage d'un court métrage muet avec les élèves, comprenant plusieurs plans (5 environs en fonction du groupe). *Durée : 1heure*

+ Montage du court-métrage muet et visionnage du rendu avec les élèves.  
Rajout de sonorisation au piano par l'intervenante. *Durée : 45 minutes*

## LES CONTACTS



### Chargée de production

Céline Boudet  
diffusion.ciechantierpublic@gmail.com

06.89.05.48.15

### Directrices artistiques

Nathalie Dutour et Alice-Maia Lefebvre  
ciechantierpublic@gmail.com

07.81.90.01.14



compagnie  
chantier  
public

### Nous écrire

Cie Chantier Public  
3 rue Peniscola  
Quartier Reine Jeanne  
84000 Avignon

### Site internet

<https://ciechantierpublic.fr/enveloppe-bleue-spectacle/>

