

Dossier Pédagogique

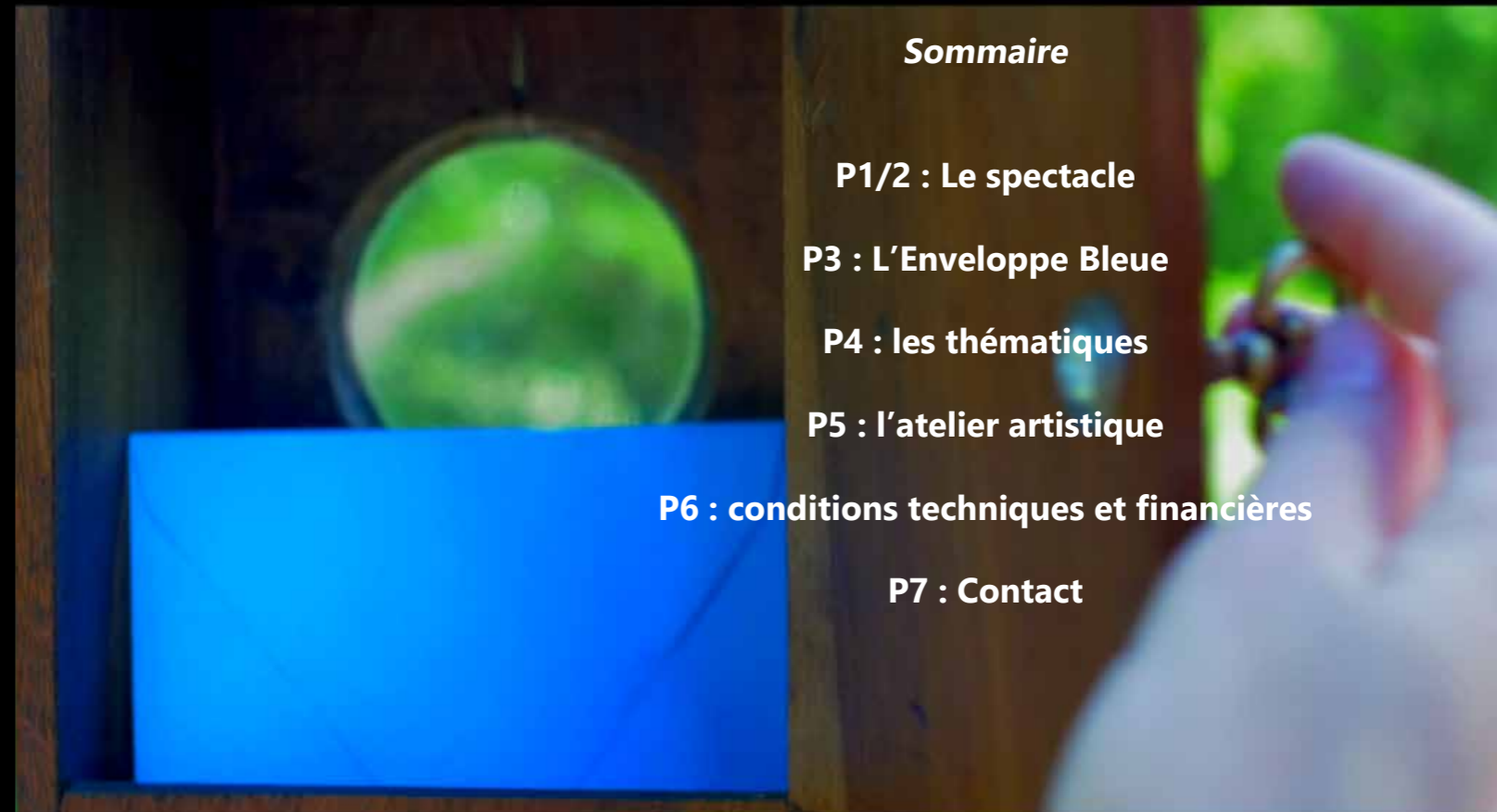
Nous vous proposons dans ce dossier des outils pour apprendre aux spectateurs à vivre la sortie au théâtre comme une expérience durable.

Voici des pistes pédagogiques à explorer avec votre classe. Ces éléments vous permettront de sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore de prolonger l'expérience après la représentation.

S'adressant à un public large, certains points sont à adapter en fonction de votre classe.

Spectacle dès 10 ans

Formule proposée pour des élèves à partir de 14 ans



Sommaire

P1/2 : Le spectacle

P3 : L'Enveloppe Bleue

P4 : les thématiques

P5 : l'atelier artistique

P6 : conditions techniques et financières

P7 : Contact

Le spectacle



Avant le spectacle

Evoquer les différents types de spectacle : cirque, théâtre, marionnette, concert, ciné-concert. Les métiers qui participent à la réalisation d'un spectacle (comédiens, marionnettistes, metteur en scène, éclairagiste, compositeur, couturier, créateur du décor)

La charte du spectateur

Quels sont les codes à connaître au théâtre ? Qu'est ce qu'une représentation ? Comment se comporter dans une salle de théâtre ? Quelles sont les spécificités de cet art ?

Expliquer les rituels et les interdits . La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l' appropriation de ces conventions et « rituels » et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

Le spectacle abordé

Qu'est-ce qu'un ciné-concert ? Connaissez vous des spectacles mêlant vidéo et partition scénique ? Que vous évoque le titre de la pièce ; *L'Enveloppe Bleue* ?

D'après vous, de quoi s'agit -il ?



P1

Après le spectacle

Se remémorer le spectacle. Qu'avez-vous ressenti en rentrant dans le théâtre ? Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur l'utilisation du décor ?

Thématique

Qu'avez-vous retenu de ce spectacle ? Quelles sont les thématiques abordées ? Quel est le genre du spectacle ?

Le titre

L'Enveloppe Bleue. Que signifie pour vous ce titre ?

La pièce

Pouvez-vous décrire les différentes étapes de cette pièce ? (Situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement.) Que signifie pour vous ces lettres ? Comment qualifier l'envoi des lettres et la réception dans cette histoire ? Connaissez-vous ce qu'est la relation épistolaire ? pouvez-vous en citer une ? Est-ce que l'on peut qualifier cette relation d'épistolaire ? Quelle est la particularité de cette « relation ? » Qu'est-ce que l'arrivée du courrier engendre ?

Que pouvez-vous dire de la chute de l'histoire ?

Le spectacle



Dramaturgie

Comment justifieriez vous la présence de deux comédiennes différentes pour incarner un seul personnage ? Qu'est ce que cela apporte à la trame de l'histoire ? Pourquoi d'après vous avoir fait ce choix-là ?

Quelles raisons donneriez-vous à l'absence de dialogue et de mots ?

Les techniques

Quelles étaient les techniques et moyens employés pour réaliser le spectacle ? (Jeu de la comédienne, la vidéo projection, la musique, l'éclairage, les costumes)

Qu'apportent ces techniques au spectacle ?

Quel est la particularité de ce spectacle ?

L'éclairage

Avez-vous des souvenirs des ambiances lumineuses ? A quoi servaient ces différences ambiances ?



La musique

Avez-vous des souvenirs sonores du spectacle ?

Quelle était l'ambiance des musiques, à quoi servaient t'elles ?

Que représentait pour vous la présence du piano ? Avait-elle une justification symbolique ?

La vidéo

Qu'avez-vous ressenti par la présence de la vidéo au plateau ? Quels sont les messages mis en avant ? Connaissez-vous l'appellation des plans utilisés dans ce court métrage ? Pouvez-vous nommer un des plans, citer sa valeur et expliquer le choix de l'utilisation de ce plan de votre point de vue ? Connaissez-vous les techniques du début du cinéma ?

Pouvez vous citer différents films muets ?

Le genre du spectacle

Quelles caractéristiques attribueriez-vous à ce spectacle et pourquoi ?

Poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, tragique, émouvant, loufoque ? (Autres)

L'Enveloppe Bleue



Ressenti

Qu'est-ce qui vous a le plus interpellé ?
Pourquoi d'après vous transposer une vidéo sur un plateau et y ajouter de la musique et des scènes théâtralisées ?

Résumé

Aladin et Liya, un jeune couple provincial, habitent dans une maison de campagne. Ils vivent paisiblement au cœur de la nature. Une Enveloppe Bleue posée dans la boîte aux lettres va transformer peu à peu leur quotidien. Création conciliant images vidéo, morceaux de piano et textes portés au plateau, ce spectacle est une forme hybride. La pensée de Liya vient s'entremêler au fil des images vidéo. Elle raconte, elle joue. Et l'on s'accroche à cette pensée, à ces mots, à ces lettres, à ses Enveloppe(s) Bleue(s).



La pièce

Une comédienne, un régisseur lumière.
Présence d'un vidéo projecteur, d'un écran de projection, d'un piano, d'un micro.

Les personnages

Aladin, le mari de Liya. Personnage absent, énigmatique, mystérieux, qui révèle sa vraie nature au fur et à mesure de la pièce.
Liya, rêveuse, romantique, elle fuit la réalité et se réfugie dans la poésie.
Femme au foyer, les lettres prennent pour elle de plus en plus de place, son attachement évolue parallèlement à son détachement dans son couple. Jusqu'à la destruction totale de son quotidien.
La pensée de Liya. Incarnée sur le plateau, elle permet de révéler l'ambivalence du personnage et de lui donner du relief.
Leur couple : Une relation d'ennui et de tabous. Où le silence règne.

Les thématiques



Les autres éléments

Le piano a un rôle en soi, il reflète la pensée et les émotions. Il remplace les mots.

La première lettre : Cet objet représente l'élément perturbateur, puis les autres qui suivront dévoilent chacun dans leur entièreté. Les lettres mettent aussi en lumière les problèmes du couple.

L'ennui, les soucis ménagers, l'absence de communication, le manque de nouveauté etc.

Il y'a un contraste qui se crée entre la violence du quotidien et la poésie des lettres reçues.



Les thématiques abordées

Travail auprès des lycéens

Le désir et la réalité, le rêve et la désillusion. Est-ce que le désir doit être atteint ? A partir de quel moment le désir est-il destructeur ? Est-ce que le désir peut amener au bonheur ? Faut-il renoncer à ses désirs ?

Le quotidien, l'ennui. L'opposition entre la beauté du cadre et la cruauté de la réalité.

Les tabous au sein des relations, et notamment dans le couple. Qu'est-ce que peut entraîner le manque de communication ? Qu'engendre l'absence de mot ?

La violence conjugale. A partir de quel moment peut-on parler de violence conjugale ?

L'atelier artistique



Formule proposée : Une journée comprenant installation, représentation, échange, atelier.
Modulable sur deux demi-journées.

Le matin :

Installation + Représentation + échange

* **8H-11H**, Installation : 3H

* **11H-11H40**, représentation de l'Enveloppe Bleue, durée : 40 minutes

* **11h40-12H**, Echange, durée : 20 minutes

12H-14H Pique-nique commun

Après-midi :

Atelier

* **14H-17H** Atelier initiation cinéma muet, durée : 3 heures



L'atelier

Nombre d'intervenants : 2

Une intervenante théâtre

Un intervenant vidéo

Nombre d'élèves : 40

Déroulement

Visionnage d'un court métrage du début du cinéma muet : 10 minutes

Atelier théâtre. Echauffement. Exercice de cohésion de groupe, de corps, de voix. Entraînement. Durée : 1h

Tournage d'un court métrage muet avec les élèves, comprenant plusieurs plans (5 environs en fonction du groupe). Durée : 1H

Montage du court-métrage muet et visionnage du rendu avec les élèves.

Rajout de sonorisation au piano par l'intervenante. Durée : 45 minutes

Conditions d'accueil techniques et financières



Matériel de l'organisateur

- Un ordinateur
- Un vidéo projecteur
- Un écran de vidéo projection
- Un micro
- Un piano électrique
- Une table
- Une chaise
- Accessoires

Matériel requis

Mise à disposition de locaux : Une salle de classe, un couloir, éventuellement la cour de l'école si possible.

Une salle de représentation annexe, équipée. Laisser libre la salle de représentation sur toute la durée d'intervention, afin d'organiser le visionnage du court métrage réalisé par les élèves dans la même salle, en condition réelle.



Disponibilité

Formule proposée dans les temps scolaires, de préférence le lundi.
Nous contacter pour plus de précisions.

Coût de l'intervention

480 euros

Budget du contrat de cession

Nous contacter.

Lieu de représentation

*Au sein d'une salle équipée partenaire (MJC, salle de théâtre)

*Au sein de l'école équipée.

Si la salle demande à être équipé par nos soins, prévoir un temps et coût supplémentaire.

(Nous contacter pour plus d'informations)

Contact



Chargée de production

Céline Boudet
diffusion.ciechantierpublic@gmail.com
06.89.05.48.15

Directrices artistiques

Nathalie Dutour et Alice-Maia Lefebvre
ciechantierpublic@gmail.com
07.81.90.01.14

Nous écrire

Cie Chantier Public
3 rue Peniscola
Quartier Reine Jeanne
84000 Avignon

Site internet

<https://ciechantierpublic.fr/enveloppe-bleue-spectacle/>



A propos

Nous serons heureuses de recevoir vos commentaires et vos questions ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements. Nous vous souhaitons à vous et vos élèves une rencontre stimulante et enrichissante avec le spectacle vivant.