

DOSSIER PEDAGOGIQUE

PEAU D'ÂME

Nous vous proposons dans ce dossier des outils pour apprendre aux jeunes spectateurs à vivre la sortie au théâtre comme une expérience durable.

Voici des pistes pédagogiques à explorer avec votre classe.

Ces éléments vous permettront de sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore de prolonger l'expérience après la représentation.

*crédit photo : Caroline Orsini / Marie-Lys Gremillet
Affiche : Prunelle Saint Pastoux*



P4/5 : avant/après le spectacle

P6/7 : Le conte

P8/9 : Les personnages

P10/11 : Les thématiques

P12/13 : Les inuits

P14/15 : Formule atelier

P16/17 : Conditions / Contact

SOMMAIRE



Le spectacle



Avant le spectacle

Évoquer les différents types de spectacle : cirque, théâtre, marionnette, concert.

Les métiers qui participent à la réalisation d'un spectacle

(comédiens, marionnettistes, metteur en scène, éclairagiste, compositeur, couturier, créateur du décor)

La charte du jeune spectateur

comment se comporter dans une salle de spectacle ?
Qu'est-ce qu'un conte ? Connaissez-vous les Inuits ?

Après le spectacle

Se remémorer le spectacle

Qu'avez-vous ressenti en rentrant dans le théâtre ?

Genre : Le conte

Situer les Inuits, leur mode de vie.

Thématique

Quelle histoire raconte ce spectacle ? (les thèmes)



Le décor

Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur le décor (à quoi sert un décor) ?

Disciplines utilisées dans le spectacle

Qu'elles étaient les techniques et moyens employés pour réaliser le spectacle ? (Jeu des comédiens, de marionnettes, théâtre d'ombres, la musique, l'éclairage, les costumes) Comment crée-t-on une ombre chinoise ? Quel type de marionnettes connaissez-vous ? Qu'apportent ces techniques au spectacle ?

Mise en scène

Comment représenteriez-vous le pays où vivent les Inuits ? Qui incarnait les personnages ? (comédiens, marionnettes, ombres) D'après vous, pourquoi le choix de représenter le petit garçon sous forme de marionnette ?

La musique

Avez-vous des souvenirs sonores du spectacle ? Quels instruments avez-vous entendu ? (tambour, guimbarde, xylophone) Quelles caractéristiques attribueriez-vous à ce spectacle et pourquoi ? Poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, émouvant, loufoque ? (autres) Qu'est-ce qui vous a le plus étonné ?

Le conte



Pourquoi un conte inuit ?

C'est un monde méconnu, qui permet de projeter un imaginaire. Il évoque un univers mystérieux, poétique. Les peuples inuits sont des peuples qui défendent leur culture, l'environnement dans lequel ils vivent, face à un monde qui tend à l'uniformisation. C'est dans le but de faire connaître cette culture que nous avons choisi de mettre en scène ce conte. La richesse des thématiques abordées dans ce conte nous a séduites.

Résumé

Un soir de chasse, lors d'une nuit glacée, Akuluk voit un phoque se dévêtir et se transformer en une magnifique femme.

Tombé sous son charme, Akuluk décide de lui dérober sa peau de phoque pour l'empêcher de regagner l'océan.

Contrainte de rester sur le monde terrestre, la femme accepte de devenir sa compagne.

Etrangère à cet univers, elle ne pourra ignorer l'appel des profondeurs. De leur union naîtra Ooruk. Un enfant qui vivra en harmonie avec les animaux et les hommes, qui saura faire le lien entre les deux mondes.

L'univers imaginaire du conte et du spectacle

Trois conteuses/chanteuses, un théâtre d'ombre et des marionnettes. Nous avons choisi de placer les comédiennes dans un rôle de conteuse, elles incarnent également les personnages de la pièce.



Le conte et la culture Inuit

Nous-même sommes parties à la découverte de la culture des Inuits, de leur chant, danse, et de leurs croyances. Leurs musiques à danser sont toujours accompagnées du tambour, et la gestuelle des danses évoque la chasse et les animaux marins.

Nous nous sommes inspirées de ces éléments pour notre création théâtrale et musicale. Nous avons choisi des chants du cercle polaire : notamment une berceuse inuite, et des chants de l'extrême nord de la Norvège (chant du peuple Sami).

Les créations musicales évoquent les aspects les plus imaginaires de ce conte (monde sous la mer..)

Tout conte débute par une formule.

"En un temps qui fut et qui est maintenant disparu. En un temps qui fut et qui bientôt sera de retour. En temps qui fut où la parole était bien vivante."

Le chant du début du spectacle donne à entendre ces paroles et remplit la fonction de faciliter le passage entre notre réalité et celle du conte.

Nous avons créé un univers blanc, qui symbolise la banquise.

Un jeu de lumière sur la bâche permet de passer de la surface du sol, aux profondeurs de la mer.

Les personnages



Les personnages du spectacle

- *TANGANIGCAK femme-phoque la mère
- *OORUK l'enfant
- *AKULUK grand chasseur le père
- *LE GRAND PHOQUE roi du monde du dessous (Temeqvanek), le grand-père

Nous avons choisi de représenter les personnages quand ils sont humains par le théâtre d'ombres, ce qui laisse libre l'imaginaire du spectateur.

Ooruk et le phoque seront les seuls à être incarnés par une ombre et une marionnette, car ils voyagent dans les 2 mondes (monde du dessus et monde du dessous de la mer). Tanganigcak, elle, est une ombre chinoise lorsqu'elle doit rester sur terre, quand elle est dans le monde du dessous chez elle, elle est à contre jour entre ombre et corps humain.

Les autres personnages



Les autres personnages dont vous entendrez parler

- *KANAPKAPFAALUK ou ARNAPKAPFAALUK la mère des animaux, déesse qui contrôle la population des animaux marins.
- *ANGAKOK ou chaman : sorte de guérisseur il a le pouvoir de voyager en transe ou dans les rêves pour visiter les endroits où les mortels ne peuvent se rendre.
- *SILLA : le souffle, l'esprit, l'élément primordial de tout ce qui existe, il est l'essence de tout mouvement. C'est une divinité masculine du ciel du vent et du temps.

Les thématiques



Les diverses thématiques abordées dans le conte

Tout conte a différent niveau de lecture, d'interprétation. Dans ce conte, la rencontre entre le monde terrestre et le monde marin peut aussi être vu comme la métaphore du corps et de l'âme, du conscient et de l'inconscient.

Il est question dans ce conte de la rencontre entre deux mondes très différents.

Comment se construire à la croisée de deux univers ? Comment accepter la différence ? Ne pas perdre ses racines ? Il est question de mixité culturelle qui devient une richesse après avoir traversé des épreuves.

Ce conte traite de ce qui se transmet entre parents et enfants, du respect des animaux, de la nature, de l'amour.



Qu'est-ce que l'amour :
Désirer, saisir ou posséder l'autre est-ce vraiment aimer ?
L'important est de savoir aimer l'autre en respectant ses besoins, sa vérité, sa liberté. Le laisser faire ses choix, quitte à le perdre.

Comment aimer sans s'oublier ? Comment ne pas se perdre dans la relation ? Notre essence réclame à un moment sa part si on la néglige. Peut-on empêcher quelqu'un d'être ce qu'il est ?

Les Inuits



Les inuits

Ils habitent le cercle arctique du nord du Canada jusqu'au Groenland.

Leurs mythes

Leurs histoires renforcent une relation étroite avec toute la nature. Pour eux, il y a d'autres mondes sous la mer, dans la terre et dans le ciel. Ils ont aussi la croyance que les animaux ont le pouvoir magique d'entendre et de comprendre les propos humains. Pour les Inuits, toute chose a une âme. Tout en étant un individu l'homme fait partie du tout. Pour eux, tuer un animal ou un humain n'a guère de différence. Tous les êtres peuvent se métamorphoser, jonglant entre l'animal et l'humain.

Leur vie

Ils vivent de la chasse et de la pêche et certains suivant la région où ils vivent, élèvent des rennes.

Ils sont nomades et sont originaires de l'Asie centrale. C'est leur environnement qui constitue le fondement de leur culture et mode de vie. L'élément vital est le phoque qui fournit la nourriture des hommes, des chiens, et aussi l'huile des lampes. L'ivoire permet de tailler le cuir, les tentes, les bottes, les kayaks. Dans le langage inuit le kayak est le symbole du corps de l'homme.



La femme-phoque

Les Inuits ont toujours eu une relation importante avec cet animal. Ils respectent l'esprit du phoque car leur survie en dépend.

La métamorphose

Thème de nombreux contes. On perd ses pouvoirs en perdant son vêtement, "sa peau". Ici ce n'est pas une peau pour se cacher, (Comme dans *Peau d'Ane*) mais une peau pour se retrouver, la peau vitale, qui habille l'essence de l'être.

Formule : Installation, représentation, échange, atelier



Nous proposons une formule d'une journée qui comprendra l'installation, la représentation et l'échange.

Les ateliers sont menés par les comédiennes professionnelles, qui sont aussi intervenantes.

Nous souhaitons créer un nouveau lien, placer les spectateurs au-devant de la scène. Nous aspirons à donner un nouveau regard sur les pratiques artistiques : atelier marionnettes, chant et théâtre.

Formule: installation, représentation, échange, atelier.

Modulable sur deux demi-journées.

Le matin : Installation + Représentation + échange

* 8H-11H, Installation : 3H

* 11H-11H40, représentation de Peau d'âme, durée : 40 minutes

* 11h40-12H, Echange, durée : 20 minutes

12H-14H Pique-nique commun

Après-midi : Ateliers en parallèle : Marionnette / Théâtre / Chant

*14H-16H Atelier initiation marionnette/ théâtre/ Chant, durée : 2 heures



Les ateliers : Les trois ateliers sont réalisés en parallèle.

L'enfant découvre l'art, apprend à dépasser le regard des autres, et surtout, à prendre du plaisir à jouer, à chanter.

Nombre d'intervenants : 3

Une intervenante théâtre : Nombre de participants : 15

Une intervenante marionnette : Nombre de participants : 10

Une intervenante chant : 12

Atelier théâtre. Intervenante : Alice-Maia Lefebvre

L'occasion pour les enfants de découvrir ou redécouvrir le théâtre, de manière ludique et pédagogique.

L'intervenant(e) propose des jeux, des exercices d'improvisations.

Les enfants sollicitent leur corps, leur voix, leur mémorisation, leur écoute. La séance s'adapte en fonction des envies et possibilités de chacun.

Atelier Marionnette. Intervenante : Marion Piro

Comment s'articule une marionnette ? Comment faire vivre un objet ? De la construction d'une marionnette à son mouvement dans l'espace scénique.

Atelier Chant. Intervenante : Elisabeth Meunier

Initiation vocale, apprentissage des chants du cercle polaire, cohésion de groupe, rencontre vocale. Confiance au travers de la voix.

Conditions d'accueils techniques et financières

Matériel requis

Mise à disposition de locaux

trois salles de classe sans table, avec des chaises qui correspondent au nombre de participants (dont l'intervenante).
Une salle de représentation annexe, équipée.

Disponibilité

Formule proposée dans les temps scolaires. Nous contacter pour plus de précisions.

Cout de l'intervention

745 euros

Budget du contrat de cession

Nous contacter.

Lieu de représentation

*Au sein d'une salle équipée partenaire (MJC, salle de théâtre)
*Au sein de l'école avec conditions techniques, temps et cout supplémentaires. (Nous contacter pour plus d'informations)

*Nous serons heureuses de recevoir vos commentaires et vos questions ainsi que des dessins ou des lettres.
Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.
Nous vous souhaitons à vous et vos élèves une rencontre stimulante et enrichissante avec le spectacle vivant.*

Pour nous contacter :

Céline Boudet,

Chargée de production :
diffusion.ciechantierpublic@gmail.com
06.89.05.48.15

Alice Lefebvre et Nathalie Dutour,

référentes artistiques :
ciechantierpublic@gmail.com
07.81.90.01.14

Site internet

<http://www.ciechantierpublic.fr>