

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE
CHANTIER PUBLIC

avec Alice-Maia Lefebvre.
Lumière et son : Romain Deldon.
Regards Extérieurs : Nathalie Dutour
Aide extérieure : Marion Piro, Nezli Berhouni

L'enveloppe
Bleue



En quelques mots...

Aladin et Liya, un jeune couple Provincial, habitent dans une maison de campagne, loin du bruit de la ville. Ils vivent paisiblement au cœur de la nature. Ils s'aiment en silence, rythmés par le bruit des oiseaux.

Une Enveloppe Bleue posée dans la boîte aux lettres va venir perturber ce duo. Et la sensation de ce rêve idyllique va doucement s'évaporer pour n'être plus qu'un mirage lointain.

Réalisée à partir d'une nouvelle L'Enveloppe Bleue, cette création concilie audiovisuel, composition musicale et partition scénique.

A travers la pensée de Liya, incarnée sur le plateau, le monde d'Aladin et Liya s'insinue jusqu'à envahir l'espace. La pensée vient s'entremêler au fil des images vidéo. Elle raconte, elle joue. Le public se retrouve immergé dans cette histoire, tantôt bercé par des morceaux de piano, tantôt percuté. Il s'accroche à cette pensée, à ces mots, à ces lettres, à ses Enveloppe(s) Bleue(s).



Distribution...

- Regards extérieurs : Nathalie Dutour, Marion Piro, Nezli Berhouni
- Voix / piano : Alice -Maia Lefebvre
- Création musicale : Alice-Maia Lefebvre
- Création lumière et sonore : Romain Deldon
- Support visuel : L'Enveloppe Bleue



L'équipe...



Nathalie Dutour

Après sa formation au conservatoire d'Avignon et l'obtention de son master de Mise en scène et dramaturgie, elle cofonde la compagnie Chantier Public en 2013.

Elle réalise son premier assistantat à la mise en scène avec Ivan Romeuf sur *Oncle Vania* de Tchekhov. En 2014, elle est scripte et assistante de Jacques Rozier. Elle met en scène *Jouer le jeu* donné au festival d'Avignon 2015, en coréalisation avec la Ligue de l'Enseignement. Puis, elle réalise plusieurs courts documentaires pour la cie Chantier Public. En 2016/17, elle met en scène *Comment on freine*.



Romain Deldon

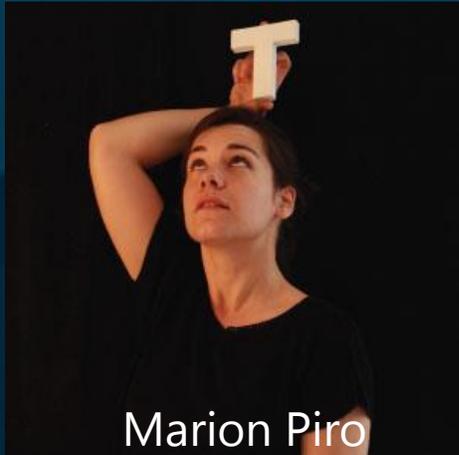
Après avoir suivi une formation audiovisuelle en Avignon à l'IMCA, il se passionne pour divers univers comme la régie, la radio ou l'informatique. Il effectue la régie radio pour l'émission *Symphonies Urbaines*, est preneur de son dans plusieurs courts-métrages. Avec la compagnie Chantier Public, il crée l'ambiance lumineuse et sonore pour différents spectacles : *Jouer le jeu*, *Peau d'âme*. Il réalise également le court-métrage *l'Enveloppe Bleue*.



Alice-Maia Lefebvre

Après avoir suivi le cursus art dramatique au conservatoire d'Avignon, et une formation de piano et solfège à l'école de musique de Marvejols, elle intervient dans de nombreuses structures. Elle est musicienne/comédienne pour le TRAC, le théâtre Isle 80, et modèle d'art à l'école d'art d'Avignon. Elle fait de l'animation périscolaire et encadre des enfants dans des ateliers extrascolaires (MJC de Carpentras) . Présente depuis les débuts de la compagnie Chantier public, elle est engagée en tant qu'intervenante, comédienne, musicienne et metteur en scène dans diverses créations.

Intervenants extérieurs...



Marion Piro

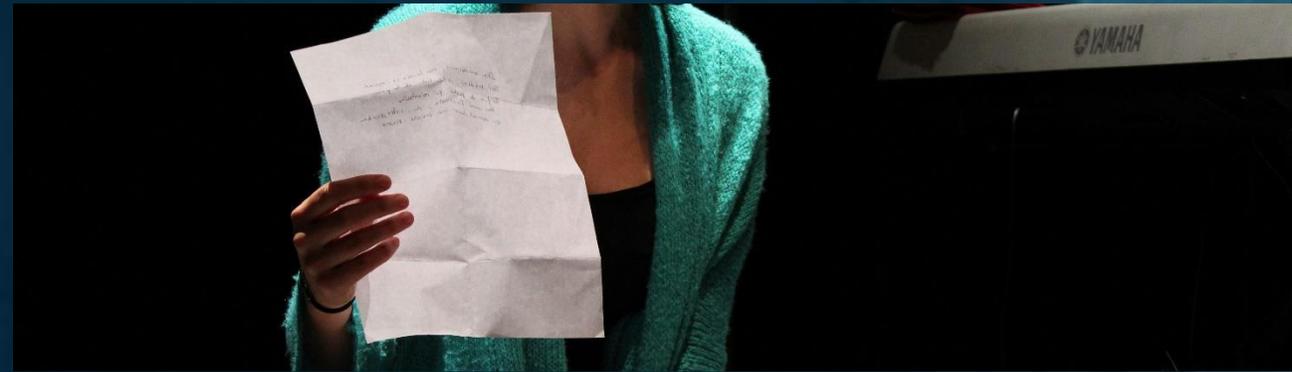
Marionnettiste, comédienne, chanteuse, elle s'oriente sur la conscience du corps dans l'espace, les mouvements sensibles. Elle expérimente, joue et réinvente ses créations. Elle crée la compagnie Jeux de mains Jeux de vilains et le Collectif Les Points Sauvages. Au sein du collectif, elle joue et crée le spectacle *Ratus*, qui fera parti du festival Émergences et sera joué plusieurs fois en région PACA et autre. Elle travaille également pour la compagnie Coatimundi auprès de Jean-Claude Leportier et Catherine Krémer. Depuis 2015, Marion a intégré la compagnie Chantier Public avec le spectacle *Peau d'Ame* le court-métrage et ciné-concert *l'Enveloppe Bleue*.



Nezli Berhouni

Après un cursus de plasticienne et dessinatrice, Nezli Berhouni choisit de plonger plus en profondeur dans le théâtre. Elle se forme au conservatoire d'Avignon, sous la direction de Pascal Papini, puis de Jean Yves Picq. Elle explore le travail du mouvement et le théâtre corporel en suivant la méthode Alexander et en intégrant le réseau « Voyage du geste ». Metteur en scène, clown, intervenante théâtre pour enfants, adolescents et personnes en situation de handicap, elle se forme également aux techniques de la marionnette au Liban, auprès du théâtre Libanais de marionnettes. De retour en France en 2016, elle crée le Collectif le Point Sauvage, et un spectacle « rature » dont elle sera la metteuse en scène.

Quelques photos...



Démarche de Compagnie...

Démarche

- Faire en sorte que le spectacle vivant ne soit pas réservé à un nombre réduit d'initiés, ayant besoin de codes d'analyse du spectacle. Dans cette optique, la compagnie sort des murs du théâtre pour aller en direction de ceux qui n'y sont encore jamais allés, pensant qu'il ne leur est pas adressé.

Nécessité

- Mener un travail de recherche autour de formes contemporaines. Placer le collectif au centre de nos tentatives. Aller à la rencontre d'un public large d'origines et de rapports au théâtre très variés. Désenclaver les quartiers autour d'un atelier. Rencontrer le théâtre là où on ne l'attend pas: à l'hôpital, au pied d'un immeuble, sous une yourte, dans une cour d'école...Y semer des graines d'espoir. Construire ensemble.

Modes d'actions

- Recherche de plateau, représentations, réalisation de courts films documentaires et de fiction. Ateliers, échanges ou stages de théâtre, corps et voix pour enfants, adolescents et adultes au sein du milieu hospitalier, de quartier dit prioritaires, mais aussi rural, scolaire et universitaire.

Conditions...

- Tout public
- Durée : 45 minutes
- Temps de montage : 3H lieu équipé
- 4h lieu non équipé.
- Temps de démontage : 2H
- Fiche technique sur demande



Nous contacter...

- Contact : 07.81.90.01.14
- Mail : ciechantierpublic@gmail.com
- Site : ciechantierpublic.fr/enveloppe-bleue-spectacle/
- Facebook : Compagnie Chantier Public

- Partenariats

