

# Touner le je



## C OUPS DE CŒUR DRAMATURGIQUES. . .

*Jouer le Je* s'articule autour d'une adaptation du roman *Les Autres* d'Alice Ferney.

« *Je suis très heureuse et honorée de savoir qu'une équipe a créé un spectacle théâtral autour de ce roman « Les Autres ».* Que rêver de mieux ?!» Alice Ferney

En écho à cette adaptation, s'ancrent des extraits librement approchés de: *Bactéries Blues* d'Eric Westphal, *Gourmandise, luxure, paresse* extrait de *Orgueil, Poursuite et Décapitation* de Marion Aubert, *Le Dépanneur* extrait de *Théâtre Décomposé* ou *l'Homme Poubelle* de Matéï Visniec, *Les enchaînés* de Philippe Dorin, et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot.

Le montage comprend également des textes de Cynthia Jung et Nathalie Dutour, écrits à partir d'improvisations, « au bord du plateau ».

## C OMPPOSITION DE L' ÉQUIPE. . .

MOUSSIA : Sylvie TRESMONTANT

NIELS : Jean-Baptiste SAUNIER

THEO : Aymric FAURE

ESTELLE : Nathalie DUTOUR

FLEUR : Alice-Maia LEFEBVRE

MARINA : Twiggy MAUDUIT

LA TÉLÉ : Eve COLTAT

NINA : Suzanne MAS

CRÉATION VIDÉO : Alexandre STREICHER

CRÉATION LUMIÈRE : Romain DELDON

DRAMATURGIE : Cynthia JUNG, Nathalie DUTOUR

MISE EN SCÈNE : Nathalie DUTOUR



## CONTENU ET AVANT-GOÛT. . .

Une grande table. Une famille. Des amis. C'est la fin d'un repas d'anniversaire.

Théo fête ses 20 ans. Son frère lui offre un jeu de société.

“Personnages et Caractères” est un test de connaissance des autres et de soi-même: gagnera celui qui décrypte le mieux ses ami(e)s. La partie jette le doute sur les identités.

Et des secrets bien gardés remontent à la surface...

Mais, est-il encore possible de jouer le je(u)?

Le spectateur, attablé aux côtés des comédiens, assiste à cette soirée de près.

MOUSSIA : Tous ces scandales...

THÉO : Les affaires fiscales...

MARINA : L'immobilier...

NIELS : Les sociétés financières...

ESTELLE : La télévision...

FLEUR : Et la pollution ? Tout le monde s'en fiche. Et bientôt il faudra sortir avec des masques à gaz...

MOUSSIA : Et la hausse des prix ?

NIELS : Si on voulait... Hein ?

THÉO : Le soucis, c'est que pour mettre nos idées en pratique, il faudrait être au pouvoir.

d'après *Bactéries Blues* d'E. Westpal



« Personnages et Caractères » est un jeu de psychologie. [..]

Pour l'intérêt de la partie, il est préférable que les participants se connaissent un peu. Ou croient se connaître, ce qui revient sans doute au même. »

# C ONCEPTION ET MISE EN SCÈNE. . .

La recherche de plateau explore le lien entre intime et relations sociales.

Comment l'intimité se construit-elle à travers le rapport à l'Autre? Ici, l'Autre, c'est le frère, l'amie, la fiancée, la mère. L'Autre, c'est celui dont on croit pouvoir anticiper les réactions, celui qu'on jalouse, celui qu'on aime. C'est aussi celui à qui on ne dit pas tout. Le secret, paradoxe qui ne peut exister que dans la mesure où il est dissimulé, vient parfois se nicher dans une certaine intimité de la relation à l'Autre.

Le désir d'abolition du secret par la révélation ou la confession est là, latent, comme une certaine volonté de "briser le silence". Le plateau peut alors devenir le lieu d'une parole qui échouerait à se dire à l'extérieur du théâtre.

Mais est-il possible de dire l'intime? L'intimité ne se contredit-elle pas à partir du moment où elle est divulguée?

L'image vidéo s'invite sur scène permettant d'explorer un rapport au corps et à l'identité. Tour à tour, Théo, Estelle, Marina, Fleur, Niels, Moussia apparaissent à l'écran, se dédoublent entre image plane du corps surdimensionné par la vidéo et corps réel sur le plateau en trois dimensions.

En abordant le degré de mise en scène et de spectaculaire présent dans les représentations intimes et sociales, comment ne pas repenser la place du spectateur au sein du dispositif théâtral ?

Et si le réel et le fictif se côtoyaient sur le plateau ?

Et si la scène et la salle interrogeaient la légitimité de leur séparation ?

Et si spectateurs et comédiens étaient rassemblés autour des mêmes tables ?

Quelle limite subsiste alors entre acteurs et public ?

Celle de la parole, de la lumière, du jeu ?



*Nathalie DUTOUR, Metteur en scène*



## FESTIVAL OFF 2015 COREALISATION ECOLE DU SPECTATEUR

« Un anniversaire fêté par six membres d'une même famille autour d'un jeu de cartes psychologique de « *Personnages et Caractères.* »  
Règlement de compte et secrets explosent à chaque carte tirée et tournent à un « *Festen* » théâtral bien caustique.[..]

Les spectateurs sont dans une yourte aux côtés des comédiens qui tournent autour d'eux et les impliquent dans leur histoire.

C'est au départ quelque peu impressionnant, mais le public se trouve d'autant plus central, dans ce jeu assez policier et très grinçant, qu'il aimerait presque intervenir dans l'histoire ! Des interventions vidéos sur la vie des personnages intriguent un peu plus l'auditoire, et la mise en scène de Nathalie Dutour nous fait vibrer avec l'étonnante Compagnie Chantier Public . Un délice de jeu de société, un peu pervers, très apprécié ! »

*Avignews*



Plus d'informations / articles en tapant  
Compagnie Chantier Public sur Youtube

## COTÉ SPECTACTEURS. . .

« Pièce surprenante, intrigante, qui déplace le spectateur au sein même de la mise en scène, parmi les acteurs.

Drôle de Je, qui ne sait plus où est sa place, spectateur? Acteur passif?

L'habileté de la mise en scène nous entraîne vers une réalité au dedans, au dehors, de cette famille singulière et attachante.

Comme des poupées russes d'autres réalités virtuelles viennent compléter ce jeu de positions. Le spectateur, ravi, est entraîné dans un tourbillon de plans parallèles où l'amour, la mort, la maternité, la musique et surtout l'humour composent un tableau troublant et jubilatoire de la famille. Je souhaite à Chantier Public de poursuivre ses performances scéniques dans cette atmosphère de folle créativité qui transporte acteurs et spectateurs.

Bonne route! »

*Denyse*

« Jouer le Je, en plus d'être très bien écrit, sort du lot de par sa mise en scène! Intégrés aux acteurs, on en devient l'un des membres de cette famille, on vit l'action avec eux, on partage leurs émotions,

oscillant du rire à une tension terrible au gré des répliques. Des personnages bien travaillés, bien joués, dans un cadre unique!»

*Philippe*

« *Jouer le jeu* est un spectacle original qui permet d'être au cœur de l'action.

Au fil des questions posées, on s'imagine être à la place des personnages. On nous montre à quel point l'humain est fragile, à quel point les gens peuvent se protéger pour ne pas dévoiler leurs faiblesses et comment les incompréhensions, appuyées par les remords, les non-dits et les reproches, peuvent renverser les situations.

On aimerait que les discussions deviennent interminables. Du beau travail!!!! »

*Mathieu*



# C ONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES. . .

Tout public à partir 10 ans

Durée du spectacle : 1h05

Temps de montage et de préparation : 5h pour la première représentation. 1h30 à partir de la seconde représentation.

Jauge : flexible (dépend de l'espace scénique).

Possibilité de placer des spectateurs en frontal en complément.

Prix de cession : 1860 euros pour une représentation. 2200 euros pour deux représentations.

